

اطلاعات

سقوط یک دیکتاتور دیگر

حکومت قذافی به تاریخ پیوست

پایتخت لیبی به کنترل کامل انقلابیون درآمد



«مردم طرابلس در میدان شهدا به جشن و پایکوبی پرداختند

«سیف الاسلام و محمد قذافی توسط نیروهای انقلابی از دانش شدند. در حالی که گفته می‌شود دختر دیکتاتور لیبی به تونس یا الجزایر گریخته است

«رئیس شورای ملی انتقالی لیبی تهدید کرد اگر انقلابیون نتوانند انتقام‌گیری و اقدامات خشونت‌آمیز بر بند، بلافاصله کنار می‌کشد یا خواهد کرد

«سخت‌گویی قذافی ناتو را منتهی کرد که در عملیات تصرف طرابلس جنگنده‌های این سازمان با بمباران پایتخت، بیش از ۱۳۰۰ تن را کشته‌اند

«انقلابیون لیبی اعلام کردند که شماری از فرماندهان ارشد حکومت قذافی خود را تسلیم آنها کرده‌اند

«انقلابیون، عملیات دستگیری معمر قذافی را آغاز کردند

«شورای انتقالی لیبی: همسایگان به قذافی پناه ندهند

«خمیس قذافی»، دیگر فرزند دیکتاتور لیبی در حمله جنگنده‌های ناتو به شهر «زلیتن» کشته شده

«نیروهای گارد قذافی تسلیم مخالفان شدند

«نخست‌وزیر و وزیر دارایی لیبی به خارج گریختند

«رئیس ستاد اطلاعاتی قذافی کشته شد

صفحه ۱۶

هشدار اسد نسبت به پیامدهای اقدام نظامی علیه سوریه

*بشار اسد: سوریه دارای امکاناتی است که غرب فقط از بخشی از آن آگاه است، اما از بخش دیگر اطلاع ندارد و ما از تهدیدهای آنها نمی‌ترسیم

*آماده مقابله در برابر بلندپروازی‌های سیاسی آمریکا و غرب هستیم

*پس از ماه رمضان باید کمیته بررسی بازنگری قانون اساسی تشکیل شود که کار آن شش ماه طول می‌کشد

دعوت رئیس جمهوری از مسلمانان برای حضور گسترده در راهپیمایی روز قدس

*قدس نقطه کلیدی و تقابل نهایی برای حل و فصل مسائل تاریخی است

*رئیس جمهوری در گفت‌وگو تلفنی با نخست وزیر ترکیه: دخالت آمریکا و اروپا در منطقه غیر قابل قبول است

*ایران و ترکیه برای این که ملت‌های منطقه از آزادی و دموکراسی و عدالت برخوردار باشند، باید با هم همکاری کنند

*«رج طیب اردوغان»: مواضع ایران را مسائل منطقه‌ای از اهمیت خاصی برخوردار است

مدارس تهران پنجشنبه‌ها تعطیل شد

*با اجرای طرح تعطیلی پنجشنبه، ساعت کار مدارس راهنمایی و دبیرستان دو روز در هفته از ۷ و ۳۰ دقیقه صبح تا ۲ و ۳۰ دقیقه بعداز ظهر خواهد بود

صفحه ۲

صفحه ۳

بقیه در صفحه ۱۶

<p>و صبه های اخلاقی رهبر معظم انقلاب</p> <p>صفحه ۲</p>	<p>فرصت قاتل</p> <p>سی روز، شش شکار</p> <p>۲۰</p>	<p>آیین معصمانی</p> <p>بیستین حق</p> <p>«حق رعایت آداب اجتماعی»</p> <p>ادب بر دین دولت اوست»</p> <p>حجت الاسلام والمسلمین حاج سید حسن خبثی</p> <p>صفحه ۳</p>		<p>محک</p> <p>خوش بود که محک تجربه آید به میان</p> <p>ایو لاقاسم، فیلسوفانه</p> <p>سقوط فاذی</p> <p>ظهور لیبی جدید</p> <p>صفحه ۲</p>	<p>خاور میانه و رخنه ها</p> <p>حادثه سینا</p> <p>سید محی الدین ساجدی</p> <p>صفحه ۱۶</p>	<p>گزاشی</p> <p>محصولات پزشکی</p> <p>معجزه گر</p> <p>شیادی ماهواره ای!</p> <p>صفحه ۵</p>		<p>تغذیه ها و ارشیه ها</p> <p>سر چشمه</p> <p>معارف</p> <p>آیت الله سید محمود طالقانی</p> <p>صفحه ۶</p>	 <p>ادب و هنر</p> <p>روزه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز</p>
--	---	--	---	--	---	--	---	--	---



جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه، شهرسازی و معماری
سازمان چای کشور
(در حال تصفیه)

آگهی مزایده عمومی

سازمان چای کشور (شرکت سهامی چای ایران در حال تصفیه) در نظر دارد تعدادی از املاک متعلق به خود را به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

ردیف	استان / شهر	شرح	مساحت به متر مربع		قیمت پایه مزایده	توضیحات
			اعیان	عرصه		
۱	تهران (باکدشت)	ششدانگ انبار چیتو با کدشت دارای پلاک ثبتی ۱۷۲۱ فرعی از ۱۳۰ اصلی	۹۵۶۶	۱۵۴۴۲/۸۷	۲/۱۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	بر جاده و دارای سند مالکیت شش دانگ می باشد و به صورت قطعی واگذار می گردد.
۲	مازندران (تنکابن)	ششدانگ کارخانه چپاسازی دولتی شعب کلا به دارای پلاک ثبتی ۶۰ فرعی از ۱۲۲ اصلی واقع در قرقه شعب کلا به شهرستان تنکابن	۳۹۵۰	۶۸۲۹/۶	۷/۵۲۱/۰۱۲/۰۰۰	دارای سند مالکیت ششدانگ و همراه ماشین آلات و تاسیسات به صورت قطعی و یکجا واگذار می گردد.
۳	خراسان رضوی (مشهد)	ششدانگ یک قطعه زمین دارای پلاک ثبتی ۲۵۱۹ فرعی از ۱۸۴ اصلی واقع در مشهد انتهایی خیابان شهرسانی	-	۴۴۳/۳۴	۲/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	دارای سند مالکیت ششدانگ با کاربری مسکونی بوده و به صورت قطعی واگذار می گردد.
۴	گیلان (رشت)	ششدانگ کارخانه چپاسازی سپیدرود واقع در جاده رشت به فومین	۱۲۳۲۰	۶۳۰۶۳	۲۹/۸۶۹/۲۰۷/۴۶۵	سند از طریق کمیسیون مستند سازی وزارت جهاد کشاورزی در دست اخذ می باشد و شرایط موجود به همراه کلیه امکانات، ماشین آلات، تاسیسات، مواد بنده بندی و آهن آلات به صورت یکجا به فروش می رسد.

متقاضیان خرید می‌توانند جهت کسب اطلاع بیشتر و تهیه اوراق شرکت در مزایده همه روزه (بجز ایام تعطیل) در ساعات اداری به‌درس‌های ذیل مراجعه و یا با تلفن‌های اعلام شده تماس حاصل فرمایند.

۱- تهران - یوسف‌آباد - خیابان جهان‌آراء - خیابان ۲۵ غربی - پلاک ۴۹ مدیریت امور اداری آقای قادریان تلفن ۰۲۱-۸۸۰۰۱۱۵۵-۰۲۱-۹۰۱۲۸۲۳۸۴۶.

۲- تهران - شهری - سه راه تقی‌آباد به طرف امین‌آباد - جنب پلاک آجرنسوز - اداره کل مرکز و فرآوری جای (سابق) دفتر نمایندگی هیئت تصفیه سازمان چای کشور در استان تهران آقای قاضی تلفن ۰۲۱-۳۳۴۰۰۰۸-۰۲۱-۹۱۲۵۵۷۰۲۹۷.

۳- تنکابن - سلیمان‌آباد - شعیب‌کلاهی - کارخانه چایسازي دولتی شعیب‌کلاهی - آقای کمال شریعتی مقدم نماینده هیئت تصفیه در شمال تهران همراه ۰۲۱-۹۱۱۹۳۴۷۱۸.

متقاضیان می‌بایست مدارک خود را حداکثر تا پایان وقت اداری روز یک‌شنبه مورخ ۹۰/۱۱/۱۳ به دبیرخانه سازمان در تهران به نشانی فوق تحویل و رسید کتبی دریافت نمایند. بازگشایی پاکت‌ها راس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۰/۱۱/۱۴ در تهران خواهد بود.

توضیحات:

۱- هزینه کارشناسی و آگهی مزایده به عهده برنده می‌باشد.

۲- صرف شرکت در مزایده حقی را برای متقاضیان ایجاد نمی‌نماید و سازمان در رد یا قبول پیشنهادهای مختار است.

۳- بازدید از املاک الزامی است و شرکت در مزایده به منزله بازدید خواهد بود.

تلفن تماس با امور مشترکین روزنامه اطلاعات: ۲-۴۹۹۳۴۷۱
قابل توجه مشترکین
 نظیر به اینکه در طرح تعویض پلاکهای منازل و اماکن در سطح تهران بزرگ اغلب پلاکها دچار تغییرات شده‌اند و این تغییرات موجب مشکلاتی برای توزیع روزنامه و دیگر مولات پستی گشته است از آن دسته مشترکینی که تا کنون نسبت به اعلام پلاک جدید خود اقدام ننموده‌اند درخواست می‌شود سریعاً جهت تسریع در امور نسبت به اعلام پلاک جدید خود اقدام نمایند.

بانک قرض‌الحسنه مهر ایران
نماد بانکداری ناب اسلامی

Bank Qarzolasaneh Mehr Iran

سرویس‌های بانکداری الکترونیکی
بانک قرض الحسنه مهر ایران

در راستای تسهیل فرآیند ارائه سرویس‌های بانکداری الکترونیکی (SMS بانک، اینترنت بانک و تلفن‌بانک) کلیه هموطنان گرامی می‌توانند با افتتاح حساب در بیش از ۳۳۰ شعبه آنلاین بانک قرض الحسنه مهر ایران نسبت به دریافت رمز سرویس‌های بانکداری الکترونیک حساب خود اقدام نمایند.

www.qmb.ir

۸۵۲۸

تلفن‌بانک: ۸۵۲۸

www.qmb.ir

روابط عمومی

[illegible]

شب قدر و استجابت دعا

از سلسله درسهای حضرت آیت الله سید مرتضی شبستری

قطع رقعی، ۱۷۲ صفحه چاپ چهارم: ۱۳۵۰ تومانی

این کتاب که به موضوع «شب قدر» و اهمیت آن از نظر قرآن و جایگاه آن در بین احادیث و روایات رسیده از معصومان می‌پردازد، در واقع متن سخنرانیهای تفسیر قرآن مرحوم آیت الله مرتضی شبستری است در سال ۱۳۵۴ هجری شمسی در دهه دوم ماه مبارک رمضان در مسجد محمدیه تهران. روش ایشان در سخنرانیهایشان چنین بود که آیه یا آیاتی را به عنوان اصل انتخاب نموده، با بررسی و تفسیر همه جای آن و سایر آیات قرآنی و احادیث و روایات هرچند بیهت، بحث خود را ارائه می‌نمودند. در این کتاب نیز بر همین مبنا عمل شده و در هشت میبحث با عنوانهای زیر فراهم آمده است: مراحل نزول قرآن و ارتباط نزول قرآن با امور مسلمین؛ تجدیدنظر در اوضاع جهانی در شب قدر؛ تعیین شب قدر - حالت خوف و رجا - دگرگونی اوضاع؛ شب قدر و تعیین رهبریت انتم اطهار؛ شب قدر و چگونگی به فعلیت در آمدن رهبری انتم اطهار؛ چگونگی علم انتم اطهار؛ گناهان - دنباله گناهان - چگونه دعا کنیم؛ چگونگی استجابت دعا.

شب قدر و استجابت دعا

از سلسله درسهای
حضرت آیت الله سید مرتضی شبستری



❖ فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۸۶

❖ فروشگاه شماره (۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۶۶۰۷۳۴

❖ نمایندگی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۲۴۰، ۲۹۹۹۳۲۳۶

❖ برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۴۵ تماس فرمایید.

❖ آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabtelalaat.com

مرد هزار ساله

سیری نو در روش زندگی و شیوه کار شیخ الرئیس ابوعلی سینا

نوشته رضا حجت

قسط ویزی، ۳۰۸ صفحه چاپ ششم: ۲۳۰۰ تومان

انتشارات اطلاعات منتشر کرد:

نگارنده کوشیده است نکات برجسته و زمینه‌های روشن و داستانی‌های عبرت‌آمیز و پندآموز از سرگذشت زندگی پنجاه و هشت ساله ابن سینا را در پنجاه و هشت گفتار مستقل بگنجاند و رویدادهایی را که با سرگذشت و سرنوشت او پیوستگی داشته‌اند باآوری کند و بیشتر کتابهایی را که ابوعبید و دیگران نام برده‌اند، بشمارد و اشخاصی را که به هر روی با او سروکار داشته‌اند، نام ببرد.

هر یک از گفتارهای پنجاه و هشتگانه کتاب، در عین آن که جدا و مستقل از گفتارهای دیگر و دارای پیام و سخن و نتیجه جداگانه‌ای است، همانند دانه‌های به‌هم پیوسته زنجیر، بسته و مکمل یکدیگرند و بر روی هم یک دوره زندگی پربار ابن سینا را بازگو می‌کنند و اندکی از راز و رمز کامیابی او را آشکار می‌سازند.

هر گفتار - که در قالب داستانی خیالی، اما نزدیک به واقعیت بازسازی شده - گوشه‌ای از سرگذشت و گونه‌ای از کار بوعلی را نشان می‌دهد و یا به رویدادی تاریخی که با زندگی و آثار او پیوستگی داشته است، اشاره می‌کند.



مرد هزار ساله

سیری نو در روش زندگی و شیوه کار شیخ الرئیس ابوعلی سینا

نوشته رضا حجت

✱ فروشگاه مکرزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶

✱ فروشگاه شماره (۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۳۴۴

✱ نمایندگی‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۲۴۲، ۲۹۹۹۳۲۰۶

✱ برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۶۴۵ تماس حاصل فرمایید.

✱ آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com



کتابتلاات
www.ketabtelaat.com

قابل توجه فرهنگدوستان

از سایت فروشگاه اینترنتی **کتابتلاات** بازدید کنید.

بایستی به سایت فروشگاه اینترنتی **انتشارات** اطلاعات
کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمایید.

واحد اطلاع رسانی انتشارات اطلاعات


آیا می دانید تحقیقات نشان می دهد تنظیم خانواده می تواند مرگ مادران را تا یک سوم و مرگ نوزادان را تا ۲۰ درصد کاهش دهد

اجرای طرح ضربتی برای افزایش تولید نفت

مدیر عامل شرکت مناطق نفت خیز جنوب با اشاره به کاهش ۳۳۰ هزار بشکه تولید نفت ایران، یکی از دلایل این کاهش تولید نفت را پیر بودن میدان‌های نفتی ذکر کرد و گفت: آسفال سنگال با ظرفیت تولید نفتی ۱۰۰ هزار بشکه در روز، به‌طور طبیعی ضربه‌ی کاهش تولید نفت ایران جبران می‌شود.

هرمز قلاوند در گفت‌و گو با مهر با بیان اینکه در حال حاضر اکثر میادین بزرگ نفت ایران به ویژه در مناطق نفت خیز جنوب در نیمه دوم عمر خود به سر می‌برند، گفت: بر این اساس، به طور طبیعی تولید نفت ایران سالانه با کاهش روبرو می‌شود.

مدیر عامل شرکت مناطق نفت خیز جنوب با اعلام اینکه در شش‌بار فعلی بار دروهای انجام شده نشان می‌دهد متوسط تولید نفت ایران سالانه حدود ۳۰۰ تا ۳۳۰ هزار بشکه کاهش می‌یابد، تصریح کرد: اما شرکت ملی نفت ایران برای جبران آن کاهش نفت تولید روشهای تولید ثانویه با افزایش تعداد حفاری‌ها، نصب و راه‌اندازی پمپ‌های درون چاهی و تزریق گاز رادر دستور کار قرار داده است.

این عضو هیأت مدیره شرکت ملی نفت ایران با تصدیق بر اینکه از ابتدای امسال تاکنون حدود ۹۹/۹۹ درصد بر نامه‌های تولید در مناطق نفت خیز جنوب افزایش شده است، بیان کرد: در حال حاضر به طور متوسط روزانه ۱ میلیون بشکه نفت خام در مناطق نفت خیز جنوب تولید می‌شود.

ایسن مقام مسئول یکی از راهکارهای جدید

پایان مهلت ثبت‌نام مر حله پنجم مالیات بر ارزش افزوده

بر اساس اعلام سازمان امور مالیاتی کشور، مهلت مسموالان هر مرحله پنجم ثبت نام بری ارزش افزوده اجرای قانون مالیات بر ارزش افزوده دیروز به پایان رسید.
به گزارش ایسنا، مسموالان هر مرحله پنجم ثبت نام و اجرای قانون مالیات بر ارزش افزوده، اشخاص حقوقی دارای فروش یک میلیارد ریال و بالاتر در سالهای ۱۳۸۷ یا ۱۳۸۸ یا ۱۳۸۹ به مجموع فروش سالانه یا برای خدمات (غیر معاف) معاف و غیر معاف) آنها یک میلیارد ریال و بیشتر باشد، مشمول مرحله ارزش افزوده بابت عرضه کالا و ارائه خدمات می شوند.
مجموعین تمامی اشخاص حقوقی که قبل یا بعد از سال

ثبت نام و اجرای قانون مالیات بر ارزش افزوده براساس این فراخوان عبارتند از تمامی اشخاص حقوقی که تاکنون و بر اساس شرایط مراحل اول، دوم، سوم و چهارم ثبت نام، مشمول اجرای نظام مالیات بر ارزش افزوده شده‌اند. این عده در صورتی که در هر یک از سال‌های ۱۳۸۷، ۱۳۸۸ یا ۱۳۸۹ مجموع فروش سالانه یا برای خدمات (غیر معاف یا معاف و غیر معاف) آنها یک میلیارد ریال و بیشتر باشد، مشمول مرحله ارزش افزوده بابت عرضه کالا و ارائه خدمات می‌شوند.

مجموعین تمامی اشخاص حقوقی که قبل یا بعد از سال

بقیه از صفحه ۳
پس می‌داند راهم پای با کتاب خدا می‌سازد. چنانکه امیرمؤمنان علیه‌السلام نیز می‌فرماید: «دین و ادب زاینده عقل و خرد است.» «هم ایشان می‌فرمایند: «هم کسی ادبش کم باشد، بدی‌هایش زیاد است.» و می‌فرمایند: «به انسان آن شده تا به ادب نیکو پای بند باشد.»^۱ و می‌فرمایند: «اگر کسی به ادب پای بند باشد، بدی‌هایش کم می‌شود.»^۲
و وقتی ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم، باید به آداب آن جامعه پای‌بند باشیم و وقتی آن آداب، مورد نهمی خدای سبحان و خدا نشده است، آن‌ها را به جای تأویم و تأویل، سرراهی نمی‌پسندیم، نمی‌کنیم. کسی که به گونه‌ای که خلاف اخلاق و آداب آن جامعه نباشد، به اصلاح آن اقدام کنیم، دقت در امر اصلاح و تربیت و ترویج آن خوشنظم‌های بی‌جا، تا به آن‌جا اهمیت بر خوردار است که حتی در تأدیب فرزندان کوچک نیز، مورد اشاره قرار گرفته است. چنانکه وقتی کسی از امام کاظم علیه‌السلام سؤال می‌کند و درباره اخلاق بعد از فرزند خود می‌پرسد، آن حضرت مشورت می‌خواهد، حضرت می‌فرماید: «او را زن و برای مدتی کوتاه با او قهر کن.»^۳ و جالب اینجاست که امیر مؤمنان علیه‌السلام در تفاوت بین انسان‌ها و حیوانات می‌فرماید: «انسان‌های عاقل، با ادب بند گیرند و حیوانات هستند که جز با زدن به راه نخوانند آمد.»^۴

پس به فرموده رسول خدا صلی الله علیه و آله، مسلمان این حق را دارد که دیگران یا با مطابق با آداب اجتماعی آن جامعه رفتار کنند. تا آن چه در مواجها با او واقع می‌شود، رنگ بی‌احترامی به خود نگردد و وی از رفتارهای دیگران ناراحت نشود. چراکه بنا به فرموده امیرمؤمنان علیه‌السلام: «همان‌طور که زراعت به باران نیازمند است، انسان صاحب خرد نیز به ادب نیازمند است.»^۵

فراموش نمی‌کنم که در رفتار امام بزرگوار ما (رحمت‌الله علیه) آن چه بعد از تقیّه به دستورات الزامی خدای متعال، قابل مشاهده بود، و بیش از هر چیز دیگر به چشم می‌آمد، ادب ایشان و تقیّد ایشان نسبت به آداب اجتماعی بود. این امر تا به آن جا در زندگی امام جلوه‌گر بود که می‌توانیم بگوییم پای‌بندی ایشان به سنت‌های حسنه غریبی کمتر از سنت‌های حسنه دینی نبود. به عنوان مثال به این نکته اشاره میکنم که ایشان کل بار نوه‌های کوچک خود را با لفظ «تو» مورد خطاب قرار ندادند.

و آخرین کلام آن که امام صادق علیه‌السلام می‌فرمایند: «بهترین میراث پدران برای فرزندان، ادب است، نه مال و ثروت، چرا که ثروت از بین می‌رود ولی ادب پای می‌ماند.»^۶

۱. ن. کافی، مرحوم کلینی، ج ۲، ص ۱۷۱ و ۱۶۳.
۲. مکرم الاخلاق، ج ۱، ص ۱۵.
۳. نورالثقلین، ج ۵، ص ۳۹۲.
۴. بخارالانوار، مرحوم مجلسی، ج ۷، ص ۶۵.
۵. امالی، شیخ طوسی، ص ۲۱۵.
۶. بخارالانوار، مرحوم مجلسی، ج ۱۶، ص ۳۳۶.
۷. غرالحکم، ج ۹۸.
۸. غرالحکم، ج ۳۵۹.
۹. غرالحکم، ج ۹۹.
۱۰. تفخ‌العقول، ص ۲۵.
۱۱. غرالحکم، ج ۱۹۹۳.
۱۲. غرالحکم، ج ۸۰۸۹.
۱۳. مشکاة الانوار، ج ۲۷.
۱۴. غرالحکم، ج ۸۷۱.
۱۵. بخارالانوار، مرحوم مجلسی، ج ۱۵، ص ۹۹.
۱۶. بخارالانوار، مرحوم مجلسی، ج ۱۷، ص ۲۱۱.
۱۷. غرالحکم، ج ۳۷۵.
۱۸. کافی، مرحوم کلینی، ج ۲، ص ۱۱۵.

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت تعاونی نا نمایندگان ادب دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی نوبت اول که در رأس ساعت ۱۶:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۰/۱۲/۲۲ در محل رستوران شرکت ایران ایا واقع در محل کارخانه تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند.

یادآوری می‌شود:

۱- نماینده نام اخذکننده شرکت می‌تواند نمایندگی بیش از سه عضو را بپذیرد.

۲- نماینده نمایندگی مذکور باید به تأیید شورای اسلامی کار خانه برسد.

۳-صوبات مجمع عمومی در صورت رسمیت یافتن برای کلیه اعضاء عام و حاضر و غایب نافذ و معتبر خواهد بود.

دستور جلسه:

۱- تصویب گزارش هیأت مدیره و بازرس قانونی

۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورتهای مالی سال منتهی به

۱۳۸۷/۱۲/۲۹

۳- انتخاب بازرس و هیئت مدیره

۴- استرداد ۸۰ درصد از سهام تجداده امکان

هیئت مدیره تعاونی مصرف کارگران شرکت ایران پاسا

آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

شرکت صادرات تجهیزات و خدمات

صنایع آب و برق ایران- صنایع (سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت صادرات تجهیزات و خدمات صنایع آب و برق ایران- صنایع (سهامی خاص) دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده شرکت که در رأس ساعت ۱۴ روزشنبه مورخ ۱۳۹۰/۱۲/۲۹ در محل قانونی شرکت به آدرس: تهران - خیابان سمیه - بعداز چهارراه ۱۰۰ مفتح - کوچه مجله مذهبی - شماره ۱ - تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- تصمصب گیری در خصوص انتخاب و تکمیل اعضای هیأت مدیره

۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع فوق می‌باشد.

هیأت مدیره

سرویس اقتصادی:تداوم بحران مالی در کشورهای صنعتی تحولات سیاسی در لبی دیروز موجب نوسان شدید قیمت در بازارهای جهانی شد. به گزارش خبرنگار، ما بحران اقتصادی کشورهای قدرتمند دیروز همزمان با آغاز فعالیت بورس‌های بین‌المللی و شین و شیرین و کذاش‌های متفاوتی در بورس‌های نفتی داشت. لبی به عنوان یکی از اعضای

در آمریکا هم شاخص معاملات داو جونز ۱/۷ درصد و شاخص معاملات نزدک ۰/۸۵ درصد سقوط کرد. ادامه بحران مالی کشورهای غربی و سقوط حکومت «معمر قذافی» در لبی دیروز و آشوب‌های نفت‌کش‌ها و نفت سبک و شیرین (وست نگراش اینترمدایت) با یک دلار و ۵۵ سنت افزایش روبرو شد و ۸۳ دلار و ۳۱

این گزارش حاکی است در آسیا موج نزولی شاخص معاملات سهام از کشورهای شرق به خاورمیانه رسید و ارزش سهام در بورس‌های حاشیه خلیج فارس به شدت سقوط کرد. دیروز علاوه بر افت ۱ درصدی شاخص معاملات بانک توسعه اسلامی در دوی، شاخص بورس ابوظبی هم با کاهش ۰/۸ درصدی و شاخص DSM بورس قطر هم با افت ۰/۹ درصدی روبرو شد. همچنین بورس عربستان، کویت، عمان، بحرین و اردن با کاهش قابل ملاحظه معاملات سهام روبرو شدند.

جدیدترین بررسی‌ها نشان می‌دهد که بورس‌های عربی طرف ۲۰ روز گذشته بالغ بر ۳۲ میلیارد دلار زیان دیداند و شدت سقوط شاخص سهام در این منطقه روز به روز بیشتر می‌شود.

از سوی دیگر در اروپا شاخص فوتسی ۱۰۰ لندن با ۰/۸۲ درصد کاهش به ۴۹۹۹/۹۳ واحد رسید. ارزش شاخص داکس ۳۰م در بورس فرانکفورت با ۱/۲۸ درصد کاهش به ۵۴۱۲/۷۵ واحد رسید. همچنین ارزش شاخص سهام کک ۴۰ در بورس پارسی ۰/۸۵ درصد افت کرده و به ۲۹۹۱/۰۱ واحد رسید. این در حالی است که شاخص سهام در بورس میلان ۰/۹۴ درصد و شاخص سهام مادرید ۰/۷۱ درصد کاهش یافت.

بزرگ او یک روزانه یک میلیون و ۴۹۰ هزار بشکه نفت صادر می‌کند که با آغاز قیام مردمی در این کشور ۸۵ درصد از تولید نفت در این کشور متوقف شده است. در آسیا هر بشکه نفت سبک و شیرین با ۸۲ سنت افزایش نسبت به معاملات قبلی ۸۳ دلار و ۱۰۰ سنت فروخته شد. اما در ادامه قیمت نفت برنت دریای شمال برای تحویل در ماه اکتبر با یک دلار و ۵۹ سنت کاهش نسبت به رقم قبلی به ۱۰۷ دلار و ۳۰ سنت رسید.

این گزارش می‌افزاید در بازارهای اروپا هم دیروز بهای

گفت: به طور یقین اگر کاهش نرخ سود بانکی کمتر از نرخ تورم باشد یا اصولاً نرخ سود بانکی اگر کمتر از تورم باشد، قطعاً سبزه‌گذار ضرر می‌کند و این پول را کمتر نزد بانک خواهد گذاشت. وی تصریح کرد: بقینا این پول در بازارهای آزاد به صورت سرگردان وارد می‌شود که ایجاد تقاضا و مشکل می‌کند.

این است که نقدینگی در جامعه را به نحوی مدیریت کنیم. یعنی منابع موجود را جمع‌آوری کرده و در اختیار واحدسازی تولیدی گذاریم تا بتوانند در بخش‌های مختلف اقتصادی متناسب با نیازها صرف کنند.

در عین حال تصریح کرد: فرآیند قطعاً زمان‌بر خواهد بود و ممکن است همین پروژه حذف صفرهای پول ملی چهار سال به طول انجامد.

بهمنی در پایان تأکید کرد: مسائل پولی چیزی نیست که با توجه به سرعت و برای یک بار به طور قطعی یک پروژه را به انجام رسانیم و پروژه آن پایان ملی را یکی از همین اقدامات ذکر کرد و ادامه داد: ما طرح حذف چهار صفر از پول ملی را به دولت داده‌ام و در حال بررسی است و قطعاً بعد از تصویب به عنوان یکی از حلقه‌های تحول در نظام بانکی اجرا خواهیم کرد.

سال گذشته ۷/۵ درصد رشد تولید داشته باشد. مدیران ریاضات و بانک با بیان این که موتور پایه گاز سوز جدید، موتور بهینه‌تر ABS و خودروهای نیپا برپاید و وانت زامیاد به جمع تولیدات این شرکت اضافه شده است، یادآور شد: افزایش تولید و تنوع محصولات در سال جاری با وجود برخی تحریم‌های خارجی و مشکلات حوزه‌های پولی با حفظ داخل صورت گرفته و همچنین جهت مقابله با تحریم درصد قابل توجهی از قطعات داخل سازی شده است.

داود حسین زاده با بیان اینکه در سال‌های جاری شاخص کیفی موتور تولیدی مگاموتو ۱۴، گیرکسن ۱۰ و اکسل ۱۰ درصد رشد داشته است، اظهار داشت در مجمع عمومی سال‌های گذشته مگاموتور علاوه بر دستیابی به اهداف پیش بینی شده موفق به ارائه شفاف‌ترین گزارش حسابرسی و بازرس قانونی شرکت نیز در همین دوره بود ضمناً میزان مشارکت مگاموتور در رشد و ارتقای کیفی نظام‌های کیفیت قطعه سازان ۱۲ درصد بوده است.

به گفته وی از جمله مهمترین اقدامات مدیرعامل فعلی مگاموتور رسیدگی به وضعیت کارکنان و تغییر وضعیت کارکنان پیمانکاری در قراردادی مستقیم‌بوده که رضایت بالای پرسنل را به دنبال داشته است.

اظهار داشت در مجمع عمومی سال‌های گذشته مگاموتور علاوه بر دستیابی به اهداف پیش بینی شده موفق به ارائه شفاف‌ترین گزارش حسابرسی و بازرس قانونی شرکت نیز در همین دوره بود ضمناً میزان مشارکت مگاموتور در رشد و ارتقای کیفی نظام‌های کیفیت قطعه سازان ۱۲ درصد بوده است. به گفته وی از جمله مهمترین اقدامات مدیرعامل فعلی مگاموتور رسیدگی به وضعیت کارکنان و تغییر وضعیت کارکنان پیمانکاری در قراردادی مستقیم‌بوده که رضایت بالای پرسنل را به دنبال داشته است.

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مدیریت طرح‌های صنعتی ایران (سهامی خاص) دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده صاحبان سهام که در روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۰/۶/۱۳ رأس ساعت ۱۴ در محل سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران واقع در تهران - خیابان ولی عصر - پیش خیابان جام - جم - شماره ۲ - طبقه ششم - سالن همراهِ برگزاری می‌گردد، حضور بهم رسانند.

سهامداران محترم با نمایندگانی آنان می‌توانند با در دست داشتن معرفی‌نامه و اصل کارت شناسایی معتبر در جلسه حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه: انتخاب اعضای هیأت مدیره

آکهی مزایده

نوبت دوم

شرکت صنایع کشتی‌سازی عظیم گسترش هرمز درنظر دارد حدود ۵۰۰ تن ضایعات فلزی و مزارد خود شامل سسرولوله‌های ۴۸ اینچ به طول کمتر از دو متر، میلگرد پرتی موجود در کارخانه واقع در ۲۷ کیلومتری غرب بندرعباس منطقه ویژه اقتصادی کشتی‌سازی خلیج فارس به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند به جز ایام تعطیل همه روزه جهت بازدید مراجعه نمایند. اسناد مزایده در ساعت اداری و از تاریخ انتشار آگهی در روزنامه به مدت یک هفته توسط واحد دبیرخانه شرکت واقع در محل کارخانه به فروش می‌رسد. داوطلبان شرکت در مزایده باید پیشینه‌های خود را در پاکت درسته لاک و مهر شده حداکثر تا تاریخ ۹۰/۶/۱۶ به واحد دبیرخانه شرکت تحویل و رسید اخذ نمایند. پیشینه‌های مربوطه حداکثر ظرف مدت یک هفته در دفتر کارخانه بازگشایی و نتایج آن اعلام خواهد شد. پرداخت هزینه آگهی و کارشناسی به عهده برنده مزایده خواهد بود.

رسید که بالاترین رکورد قیمت این فلز در آسیا محسوب می‌شود. بهای هر اونس طلا در آسیا طرف یک ماه اخیر ۳۰۰ دلار افزایش یافته است و کارشناسان پیش‌بینی می‌کنند روند صعودی بهای طلا همچنان ادامه خواهد داشت.

در اروپا هم دیروز بهای هر اونس طلا ابتدا ۲۰ دلار نسبت به معاملات قبلی افزایش یافت و به هر چند دیروز به مناسبت سوگاری سالروز شهادت مولای متقیان حضرت علی (ع) بازارهای داخلی تعطیل بود، ولی دلالات در حاشیه بازار به پشتوانه رشد قیمتی جهانی قیمت انواع سکه را لحظه به لحظه بالا بردند تا حباب میان ارزش واقعی و قیمت آزاد سکه به بیش از ۳۰ هزار تومان رسید.

(طرح قدیم) که روز یکشنبه در بازار تهران ۵۲۵ هزار تومان معامله شده بود، دیروز توسط دلالات حاشیه بازار ۵۵۵ هزار تومان خریداری شد. همچنین سکه طلا (طرح جدید) دیروز در دست دلالات با نوسان شدید قیمت درآورد و با ۱۲ هزار تومان افزایش نسبت به معاملات قبلی ۵۳۳ هزار تومان خریداری شد. نکته جالب اینکه دیروز دلالاتی که در حوالی چهارراه استانبول و خیابان جمهوری پرسه می‌زدند، فقط خریدار سکه بودند و سکه‌ای برای فروش نداشتند. این گزارش می‌افزاید هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون فرم ساخت) در معاملات رسمی یکشنبه شب ۵۲ هزار و ۸۰۰ تومان دادو ستد شد بود، پیش‌بینی می‌شود امروز با توجه به رشد قیمت جهانی شاهد افزایش از این فلز گرانبها دیروز با ۴۰ دلار

دارد. وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با اعلام اینکه قانون مشاغل سخت‌اصلاح می‌شود، در کاری مطلق رادر کرد و گفت:هنوز هیچ چیز درباره اصلاح قانون کارگاهی نشده‌است. به گزارش فارس، عبدالرضا شیخ الاسلامی درباره اصلاح قانون مشاغل سخت و زیان‌آور اظهار داشت: مشاغل سخت و زیان‌آور که در قانون تعریف شده‌است، نیاز به اصلاح دارد و ما هم در صدد ایجاد اصلاحات جدید در آن هستیم و همیشه هم در آن امکان بازنگری وجود دارد.

نیاز سطح هماهنگی سازمان‌های مسئول در این حوزه افزایش می‌یابد. معاون وزیر کشور تشدید خشکسالی دو سال اخیر را عامل طبیعی بروز آتش‌سوزی دانست و با اشاره به فعالیت کارگره خشکسالی و مخاطرات طبیعی سازمان مدیریت بحران کشور بر ایجاد هماهنگی ملی در این بخش تأکید کرد.

«بنام خدا»
آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت مهر فروز (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۱۸۴۶۰
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مهر فروز (سهامی خاص) دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت که در ساعت ۱۸ روز سه‌شنبه ۱۳۹۰/۶/۱۵ که در محل شرکت واقع در تهران، خیابان ولی‌عصر، بالاتر از پارک ساعی، کوچه ۳، پلاک ۶ تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- قرأت گزارش فعالیت هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت در سال مالی منتهی به ۱۳۸۹/۱۲/۲۹
۲- تصویب صورت‌های مالی شامل ترازنامه و سود و زیان منتهی به ۱۳۸۹/۱۲/۲۹
۳- انتخاب بازرس قانونی و بازرس علی‌البدل جهت سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق العاده می‌باشد.

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت شارگان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۱۷۱۷۸ دعوت می‌گردد جهت شرکت در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده و مجمع عمومی عادی که رأس ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه ۹۰/۶/۱۶ در محل دفتر مرکزی واقع در تهران خیابان خالد اسلامولی انتهای خیابان چهاردهم کوچه ششم - نیش خیابان یحوی - پلاک ۸ تشکیل می‌گردد حضور یابند.
- جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده ۸ صبح برگزار می‌شود و تا ۹ صبح ادامه دارد جلسه مجمع عمومی عادی ۱۰ صبح شروع می‌گردد و تا ۱۱ صبح خاتمه می‌یابد.
دستور جلسه:
۱. بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۸۹/۱۲/۲۹
۲. تعیین بازرسان اصلی و علی‌البدل
۳. انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۴. نقل و انتقال سهام
۵. افزایش سرمایه

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده و مجمع عادی شرکت شارگان
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت شارگان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۱۷۱۷۸ دعوت می‌گردد جهت شرکت در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده و مجمع عمومی عادی که رأس ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه ۹۰/۶/۱۶ در محل دفتر مرکزی واقع در تهران خیابان خالد اسلامولی انتهای خیابان چهاردهم کوچه ششم - نیش خیابان یحوی - پلاک ۸ تشکیل می‌گردد حضور یابند.
- جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده ۸ صبح برگزار می‌شود و تا ۹ صبح ادامه دارد جلسه مجمع عمومی عادی ۱۰ صبح شروع می‌گردد و تا ۱۱ صبح خاتمه می‌یابد.
دستور جلسه:
۱. بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۸۹/۱۲/۲۹
۲. تعیین بازرسان اصلی و علی‌البدل
۳. انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۴. نقل و انتقال سهام
۵. افزایش سرمایه

شماره: ۱/۲۲۰- ۱/ث- ۱۳۹۰/۵/۲۴
آگهی تصویب ترازنامه و انتخاب بازرسان شرکت صنعت گستران آسپا شهاری خاص، ثبت شده به شماره ۱۰۲۶۰۳۵۸۳۰۱ و شناسه ملی ۲۲۰۵۸
برابر صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۰/۴/۲۸ ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۹ شرکت نامبرده به تصویب رسیده و مؤسسه حسابرسی معین مشاور مجرب به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۴۱۹۰ و آقای سعید براتی به کد ملی ۲۰۳۰۱۹۹۲۶ و کد پستی ۸۱۶۳۹۳۵۹ به ترتیب به سمت بازرسان اصلی و علی‌البدل شرکت برای مدت یک سال انتخاب شدند. ضمناً روزنامه اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شده است. اعضای ذیل ثبت در تاریخ ۱۳۹۰/۵/۲۴ تکمیل گردید.
منصور آذری
رئیس اداره ثبت شرکت ها و مؤسسات غیرتجاری اصفهان

بسمه تعالی

بدینوسیله به اطلاع عموم می‌رساند به استناد مصوبه شورای اسلامی شهر رامهرمز به شماره ۹۷/۵/۱۱ شهرداری رامهرمز در نظر دارد به شرح ذیل نسبت به برگزاری مناقشه و استخدام پیمانکار واجد شرایط اقدام نماید لذا از شرکت‌هایی که دارای صلاحیت انجام کار می‌باشند دعوت می‌شود جهت دریافت اوراق به این شهرداری مراجعه نمایند.

دستگاه مناقشه گزار: شهرداری رامهرمز

موضوع مناقشه:

شرایط شرکت در مناقصات: شرکت ها می‌بایست دارای گواهینامه تعیین صلاحیت

از سوی اداره کار و امور اجتماعی در سال ۸۹ باشند.

۲- محل دریافت اسناد خورسان - رامهرمز - خیابان شهید چرغافره - شهرداری رامهرمز -

۳- محل قراردادهای تملک تماس جهت دریافت اطلاعات پیشتر ۰۲۶۱-۰۶۹۱-۲۲۲۲-۰۶۹۱

۴- **تاریخ تحویل پاکت‌ها:** خورسان تا پایان تاریخ اول اردیبهشت ماه ۱۳۹۰

۵- **محل تحویل پاکت‌ها:** خورسان - رامهرمز - خیابان شهید چرغافره - شهرداری رامهرمز - دبیرخانه شهرداری

۵- **مبلغ خرید اسناد:** مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال واریز به حساب سسپیا به شماره ۱۷۱۱۱۱۳۳۳۵۰۲ نزد بانک ملی شعبه خیابان امت رامهرمز.

لیگهای داغ

تحولات سیاسی لبی بازارهای جهانی را بر آشف

نفت کاهش یافت، بطوری که هر بشکه نفت سبک و شیرین با یک دلار سقوط ۸۱ دلار و ۴۴ سنت و هر بشکه نفت برنت دریای شمال با یک دلار و ۵۴ سنت کاهش نسبت به معاملات قبلی ۱۰۵ دلار و ۷۷ سنت فروخته شد. اما در آمریکا هر بشکه نفت سبک و شیرین (وست نگراش اینترمدایت) با یک دلار و ۵۵ سنت افزایش روبرو شد و ۸۳ دلار و ۳۱



سنت فروش رفت. هر بشکه نفت برنت هم با دو دلار افزایش نسبت به معاملات قبلی ۱۰۷ دلار و ۵۴ سنت به فروش رسید.
صعود مجدد بهای طلا
اغلب بازارهای بین‌المللی همچون جدید شاهد صعود مجدد بهای طلا و افزایش تقاضای خرید این فلز گرانبها بود. قیمت نفت برنت دریای شمال برای تحویل در ماه اکتبر با یک دلار و ۵۹ سنت کاهش نسبت به رقم قبلی به ۱۰۷ دلار و ۳۰ سنت رسید. این گزارش می‌افزاید در بازارهای اروپا هم دیروز بهای

قانون مشاغل سخت و زیان آور اصلاح می‌شود

وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با اعلام اینکه قانون مشاغل سخت‌اصلاح می‌شود، در کاری مطلق رادر کرد و گفت:هنوز هیچ چیز درباره اصلاح قانون کارگاهی نشده‌است. به گزارش فارس، عبدالرضا شیخ الاسلامی درباره اصلاح قانون مشاغل سخت و زیان‌آور اظهار داشت: مشاغل سخت و زیان‌آور که در قانون تعریف شده‌است، نیاز به اصلاح دارد و ما هم در صدد ایجاد اصلاحات جدید در آن هستیم و همیشه هم در آن امکان بازنگری وجود دارد.

تدوین طرح تفصیلی مدیریت حریق جنگل‌های ۱۱ استان

نیاز سطح هماهنگی سازمان‌های مسئول در این حوزه افزایش می‌یابد.

معاون وزیر کشور تشدید خشکسالی دو سال اخیر را عامل طبیعی بروز آتش‌سوزی دانست و با اشاره به فعالیت کارگره خشکسالی و مخاطرات طبیعی سازمان مدیریت بحران کشور بر ایجاد هماهنگی ملی در این بخش تأکید کرد.

«بنام خدا»
آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت مهر فروز (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۱۸۴۶۰
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مهر فروز (سهامی خاص) دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت که در ساعت ۱۸ روز سه‌شنبه ۱۳۹۰/۶/۱۵ که در محل شرکت واقع در تهران، خیابان ولی‌عصر، بالاتر از پارک ساعی، کوچه ۳، پلاک ۶ تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- قرأت گزارش فعالیت هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت در سال مالی منتهی به ۱۳۸۹/۱۲/۲۹
۲- تصویب صورت‌های مالی شامل ترازنامه و سود و زیان منتهی به ۱۳۸۹/۱۲/۲۹
۳- انتخاب بازرس قانونی و بازرس علی‌البدل جهت سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق العاده می‌باشد.

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که روز پنج‌شنبه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۰/۶/۱۶ در محل شرکت واقع در اصفهان کیلومتر ۸ جاده یزد مقابل دانشگاه آزاد اسلامی خوراسگان تشکیل می‌گردد حضور بهم‌رسانند.
دستور جلسه:
۱- تصویب اساتنامه جدید
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع فوق باشد.
سهامداران محترم می‌توانند در ساعت اداری ۱۶ و ۱۳۹۰/۰۶/۱۵ به آدرس تهران بلوار کشاورز بین کارگر و جماله‌راه کوچه شهید حمصیان پ ۳ طبقه دوم و یا محل برگزاری مجمع مراجعه و کارت حضور دریافت دارند.

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده و مجمع عادی شرکت شارگان
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت شارگان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۱۷۱۷۸ دعوت می‌گردد جهت شرکت در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده و مجمع عمومی عادی که رأس ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه ۹۰/۶/۱۶ در محل دفتر مرکزی واقع در تهران خیابان خالد اسلامولی انتهای خیابان چهاردهم کوچه ششم - نیش خیابان یحوی - پلاک ۸ تشکیل می‌گردد حضور یابند.
- جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده ۸ صبح برگزار می‌شود و تا ۹ صبح ادامه دارد جلسه مجمع عمومی عادی ۱۰ صبح شروع می‌گردد و تا ۱۱ صبح خاتمه می‌یابد.
دستور جلسه:
۱. بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۸۹/۱۲/۲۹
۲. تعیین بازرسان اصلی و علی‌البدل
۳. انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۴. نقل و انتقال سهام
۵. افزایش سرمایه

شماره: ۱/۲۲۰- ۱/ث- ۱۳۹۰/۵/۲۴
آگهی تصویب ترازنامه و انتخاب بازرسان شرکت صنعت گستران آسپا شهاری خاص، ثبت شده به شماره ۱۰۲۶۰۳۵۸۳۰۱ و شناسه ملی ۲۲۰۵۸
برابر صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۰/۴/۲۸ ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۹ شرکت نامبرده به تصویب رسیده و مؤسسه حسابرسی معین مشاور مجرب به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۴۱۹۰ و آقای سعید براتی به کد ملی ۲۰۳۰۱۹۹۲۶ و کد پستی ۸۱۶۳۹۳۵۹ به ترتیب به سمت بازرسان اصلی و علی‌البدل شرکت برای مدت یک سال انتخاب شدند. ضمناً روزنامه اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شده است. اعضای ذیل ثبت در تاریخ ۱۳۹۰/۵/۲۴ تکمیل گردید.
منصور آذری
رئیس اداره ثبت شرکت ها و مؤسسات غیرتجاری اصفهان

بسمه تعالی

بدینوسیله به اطلاع عموم می‌رساند به استناد مصوبه شورای اسلامی شهر رامهرمز به شماره ۹۷/۵/۱۱ شهرداری رامهرمز در نظر دارد به شرح ذیل نسبت به برگزاری مناقشه و استخدام پیمانکار واجد شرایط اقدام نماید لذا از شرکت‌هایی که دارای صلاحیت انجام کار می‌باشند دعوت می‌شود جهت دریافت اوراق به این شهرداری مراجعه نمایند.

دستگاه مناقشه گزار: شهرداری رامهرمز

موضوع مناقشه:

شرایط شرکت در مناقصات: شرکت ها می‌بایست دارای گواهینامه تعیین صلاحیت

از سوی اداره کار و امور اجتماعی در سال ۸۹ باشند.

۲- محل دریافت اسناد خورسان - رامهرمز - خیابان شهید چرغافره - شهرداری رامهرمز -

اظهارات

علی^(ع)، منشأ پیدایش سیر معنوی



بخش دوم و پایانی

لزم موافقت طریقت با شریعت

شک نیست که طریق سیر معنوی و معرفت نفس، در صورت صحت، راه روشنی برای خدشناسی (یا به عبارت دیگر معادشناسی) است و برای کسی که رهسپار این راه گردد و ناخاطر آن محقق مانده، از پای در نیاید، حق و حقیقت عیان می شود. روی این اصل، آیاتمنوراست که اسلام که دین توحید است، هدفی جز تعلیم «خدشناسی» ندارد. بهترین راه از راههای خدشناسی را القا و به بیان و تعلیم راهی نسبتاً پایین تر از آن، بپردازد و به منزلی ساده‌تر و بسطی‌تر از آن هدایت کند؟

در صورتی‌که معارف حقیقی درخور افهام عمومی نیست و اسرار هستی و رازهای نهان آفرینش، برای غیرمردان خدا که به تمام معنی دامن گیرای حق را گرفته، همه چیز را فراموش نموده‌اندکشف نمی‌شود؛ ولی لازمهٔ این خاصیت، این نیست که از بیان و تعلیم این راه صرف‌نظر شود، بلکه این است که برای رعایت حال افکار عامه و حفظ حقوق خاصه، بدون اینکه بهره‌وری شود، در لافالهٔ ایما و اشار، به لطیف‌ترین تلویح،مانند سخن در میان سخن، به هر نحو ممکن به افهام خاصه رسانیده شود. این نظری است که عقل سلیم آن را تصدیق کرده و کتاب و سنت آن را تأیید می نماید. خداوند عز اسمه در کلام خود در مثنی که در صورت آن سنت جاریه خود می‌زند، باران تحقق و هستی را که به سر علمایان می‌باراند، و همچنین معارف حقیقی را که برای تعلیم و تربیت به افهام بندگان خدا می‌نارز می‌نماید، به بارانی تشبیه می‌کند که از آسمان به زمین بیاراند و در نتیجه مسیل ها و دره‌ها، هر کدام به حسب ظرفیت و گنجایش خود میلی برداشتندجاری سازد.در پیشاپیش و روی این سبل، تکف زیادی مشاهده می‌شود که با آب مخلوط شده است، ولی بالاخره آنچه تکف است، هیچ و پوچ شده و از میان می‌رود و آنچه به درد مردم می‌خورد و از آن انتفاع می‌برد که آب خالص بوده باشد، در زمین مانده و ذخیره می‌شود. این مثل دالالت دارد بر اینکه بیانات دینی به‌نحوی تنظیم شده‌اند که همه افهام با اختلاف زیادی که دارند، از آن بهره‌مند می‌شوند و هر کس به فراخور حال و طبق ظرفیت خود، از آنها برخوردار است، و آیات دیگری از قرآن کریم نیز به همین معنی دالالت می‌کند.

نبی اکرم^(ص) در حدیث بین‌الفریقین می‌فرماید: «ما گروه پیامبران با مردم به اندازهٔ عقول آنها سخن می‌گویم». پرووشن است که این حدیث، ناظر به کیفیت بیان و تکلیف است، نه به کمیت آن. منظور حدیث‌این نیست که نبی‌اکرم^(ص) مثلاً با یکی از افراد امت خود صد جمله سخن گوید یا به وی صد مسئله دینی را تعلیم دهد و به شخص دیگر دویست جمله یا دویست مسئله؛ زیرا بیانات دینی ظاهراً به همه طور یکنواخت القا شده است ؛منظور حدیث این است که مطلب یکی است، ولی هر کس به حسب فهم خود، نوع خطایی مخصوص به خویش دارد.

از راه دیگر، قرآن شریف در آیات بسیاری، مردم را به پیمودن راه خدا و گاهی به اتباع راه نبی اکرم^(ص) یا راه مؤمنان که همان راه خداست، دعوت می‌کند و کسانی را که از این راه، سرپیچیده، دوری می‌جویند، به هلاک ابدی و عذاب الهی تهدید می‌کند، و هرگز متصور نیست که حکیم علی‌الاطلاق، راه شریعت را که در همه جا راه خود معرفی نموده، اراده نکند و به‌جای آن به راهی که هرگز بیان نکرده و برای مردم مجهول است، دعوت نماید، و بر تقدیر اینکه راه شریعت را اراده کرده باشد و این همه اسرار در سلوک آن کتد، هر راهی که پیمودن آن مستلزم افعال یا لغای راه شریعت یا بخش‌هایی از راه شریعت باشد، راه خدا نیست و قطعاً پیرایه گمراهی و ضلال است.

گذشته از اینها، قرآن کریم در آیه‌ی‌سام از سوره روم و نیز در آیات دیگری، اسلام را دین فطرت و خلقت معرفی می‌کند و توضیح می‌دهد که سعادت حقیقی انسان را دین مخصوص و روش خاصی از زندگی (اعمال حیاتی) می‌تواند تأمین کند که به خلقت و آفرینش ویژهٔ انسانی انطباق یابد.

انسان، آفریدهٔ مخصوص و جزء غیرقابل تفکاک‌ای است از دستگاه عظیم آفرینش، و به مهرهای این سازمان به‌طور بزرگ، به سوی خدای آفرینش در سیر و سلوک است و باید روش مخصوصی در زندگی خود اتخاذ کند که با مقتضیات آفرینش که خود نیز جزئی از آن است، تضاد و تناقض نداشته باشد. این روش مخصوص، شریعت مقدس اسلام است که مواد اعتقادی و عملی آن در خلقت و آفرینش جهان و انسان منطبق است و مواد آن از گونهٔ که آفرینش پیش‌بینی کرده و به‌وجود آورده و در شاهراه سعادت و سیر معاد انداخته، دست نخورده با همان زاد و راحله فطری خویش به راه می‌اندازد و به سوی آخرین مردم کمال و سعادت و رهبری می‌نماید. این حقیف انسان را در حال اجتماع پرورش می‌دهد و یک رشته رفتار و گرفتاری را که نسبت به موقعیت کنونی او و زین بخش است، تخریم کرده و یک سلسله از اعمال و افعال را که نظر به زندگی اجتماعی انسان، نافع و سودمند است، ایجاب و دستور اجرا و عمل آنها را صادر نموده است.

در هر حال، هیچ گونه تمیز فردی در اسلام منظور نشده است و به هیچ‌یک از طبقات مردم اجازه داده نشده که روشی را در زندگی انتخاب کنند یا به اعمال و افعال خاصی بپردازند که پیرون از روش‌های عمومی اسلام باشد؛ زندگی افرادی اختیار کنند یا از ازدواج و تولد و تاسل یا از کسب و کار سر باز زنند، یا پاره‌ای از واجبات را از حق شافل نداشته، به ترک آنها بکوشند، یا برخی از محرمات را مانند معشوق بازی و داده و نرفته بردری، وسیله وصول به حق و شرط سیر و سلوک قرار دهند، یا آبروریزی و گدایی و هر گونه سبک وزنی را از اسباب تهذیب اخلاقی نهند بشمارند.

البته مراد ما از این مخالفت‌های دینی که برمی‌شماریم، معصیت‌ها و تخلف‌هایی نیست که افراد از راه سستی ایمان و بی‌اعتنایی به مقررات دین و آیین مرتکب می‌شوند؛ زیرا این‌گونه که گرفتاری‌ها و مشکلات جهان‌را گرفته‌اند است و ترک‌بیم‌افراد هر طبقات از طبقات دینی، وظایف دینی خود را انجام نداده، راه بی‌بند و باری را در پیش گرفته‌اند، و گذشته از اینکه این بحث گفتگویی ما منتهی به تبلیغ ندارد، نمی‌خواهیم افکار عمومی را به کلیه امور طایفیه‌ای بشورانیم و اصولاً آب از سر گذشته است و در راه و رفتار هر طایفیه‌ای نمی‌خواهیم دست زده و خرده‌گیری نماییم. طوایف دیگر، رنگین‌تر و رنگین‌تر از آن را دارند:

حرکم شود که دست گیرند در شهر هر آن که هست، گیرند بلکه مراد ما یک رشته کردارها و رفتارهای بیرون از مجرای شریعت اسلامی است که در سلسله‌های مختلف عرفان، جزء طریقت قرار گرفته است.

چواب یک اشکال

خالصهٔ چنان‌که متن مبنایات دینی دلالت دارد بر اینکه یکی از راه‌های وصول به حقایق دینی و اسرار الهی، راه کشف و شهود است، همچنان دالالت دارد بر اینکه زاد و راحله این راه، همان مواد اعتقادی و عملی است که در کتاب و سنت بیان گردیده و تنها درپوشه‌ای که باید کار کردن آن فضای پاک حقایق به انسان خودنمایی می‌کند، همان درپچه عمل به شریعت است و بی.

ممکن است کسی تصور نماید که: «ما به بسیاری از اهل تبعیدو صاحبان زهد و عبادت برمی‌خوریم که با اینکه کمترین درگداری در طاعات و عبادات، همان مرحله عمومی تقوای دینی را رانتهی به مدد و وس، و نیز روشنی می‌شود که سیر در مراتب بعدی کمال و ارتقا و عروج به درجات و سعادت باطنی، دلیل و رهبری می‌خواهد که انسان با هدایت و راهنمایی وی، قدم را در گذشته به سیر بپردازد و در امتداد مسیر، زمام طاعت را به دست وی بسپارد و البته متوجع و مطاعیت (مستورات) وی را نیز در زمینه مراعات کامل متن شریعت خواهد بود، نه در دستوراتی که به حسب شرع، مجاز شناخته نشده باشد و حلالی را حرام کند یا حرامی را حلال نماید.

نهج البلاغه پس از قرآن سرچشمه صاف و گوارای

معارف الهی است و همه مسلمانان این کتاب مقدس را بزرگترین مرجع دینی می‌دانند. مفسران و مترجمان نهج البلاغه از جهات زیادی اهمیت آن را بیان کرده‌اند.

به نظر ما عظمت این کتاب از جهت تربیتی، بیشتر از جهات دیگر است.

اگر چه لغت «تربیت» رایج‌ترین لغت است و مفهوم آن از هدفهای عمومی بشر می‌باشد، ولی حقیقت آن بسیار مرموز و عمیق است؛ بدین جهت هرکس به حسب محیط فکری و تربیتی خود، معنی و مصداقی برای تربیت معتقد است و راه مخصوصی برای وصول به آن تصور می‌کند. هزاران معبد و مرکز دینی از دیر و کهنیه و مسجد و… و هزاران مجمع و مرکز تعلیمی و کتابخانه و بیشتر تشکیلات اجتماعی در اطراف کر زمین بوده و هست که همه برای رسیدن به‌همین مقصود است. برپایار روحانی و دانشمندان حقیقی و نویسندگان و شعرا و فلائدان سیاسی که افکار و آرا و سخنانشان مانند هوا و نور در همه باشد و زندگانی نفوذ دارد و در دسترس همه مردم می‌شوند و امواج خطابه‌های آرامش را از فضا سلب کرده، همه هدفشان را تربیت بشر می‌دانند؛ ولی هر یک از این طبقات برای آن تفسیر خاصی دارند.

اگر در معابد ملل مختلف و بودایی و برهمنایی و نصرانی و بیشتر مساجد مسلمان و خانقاهها وارد شویم، شاید عموماً تربیت حقیقی را همان انقطاع از خلق و پیوسته به حق و اعراض از عالم ماده و طبیعت تفسیر کنند و راه وصول بدان را درآمدن در صف‌های راه و حلقه‌های ذکر و سروه‌های ملکوتی و ستایش خدا و مظاهر خدا و اذکار و اوراد مخصوص بیان نمایند. کتابها و دیوانهای شرعی‌شان

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

پس معلوم شد که حقیقت انسان همان مبادی فعال است که در یک شخصیت با هم پیوند یافته‌اند و باقی عواطف و اعضا و جوارح، آلات و ادوات، برای اجرای مقاصد آنها می‌باشند، و تربیت انسان، ایجاد وسایل رشد و هانگهی میان همان مبادی است، و این مبادی در آغاز سرشت انسان نهفته است. احتیاجات و محیط خارجی تدریجاً آنها را بیدار و به فعالیت وامی‌دارد. بنابراین تربیت، فراهم آوردن محیط مساعد است برای رشد و همکاری آنها. اگر محیط، مساعد برای بعضی از این مبادی گردید، مبادی دیگر یا رشد صحیح ندرارند و یا مغلوب و شکست خورده هستند. در محیط شهوانی یعنی محیطی که منظره‌ها و شنیدنی‌های آن شهوات پست را برمی‌انگیزد، اصول حب معرفت و حب شرف و مقاومت ناپیروز و مقهور است.

این است که در چنین محیط، مردمان دانشمند و غیور و مدافع از حقوق، کمتر تربیت می‌شوند. در محیط‌هایی

که مبدأ مقاومت و دفاع غیر تقویت می‌شود، مانند محیط‌های نظامی و جنگی محض، هم قدرت مبدأ شهوانی ضعیف است و دفاع از حقوق هم فعالیت نیست. علمی محض، شهوات پست قدرتی ندارد، ولی برای مبدأ مقاومت و دفاع از حقوق هم فعالیت نیست.

چون محرک مبدأ شهوانی بخواهد جلوه ضروری است، برای آن، ایجاد محیط لازم نیست، بلکه بواسطه تأسیس و توسعهٔ محیط لازم نیست، باید موانع داخلی و خارجی



با زبانها و الحان مختلف به همین امور دعوت می‌نمایند؛ قاتنان سیاسی و زمامداران اجتماعی و قانونگذاران می‌گویند معنای تربیت، خضوع ملل برای مراهای و قوانین موضوعه و قدرت حاکمه است. لشکرکشان و فرماندهان، معنای تربیت را روح نظامی‌گری می‌دانند. بیشتر مردمان فنی تربیت را آشنایشدن به اصول فن خود تفسیر می‌کنند، و توده مردم تربیت را عبارت از نظم در کردار و گفتار و می‌پندارند.

این معانی و تفاسیر از حقیقت تربیت خارج نیست؛ با این مفهوم جامع تربیت هم نیست. تربیت فراهم کردن وسایل رشد موجود زنده است و هر موجود زنده دارای خواص ذاتی است که حقیقت آن را تشکیل داده و آن خواص ذاتی هم چون زندگی، متحرک است و متحرک است؛ برای آن کمال ممکن است. پس آماده کردن وسایل رشد ذاتی این موجود و رساندن به کمال ممکن، تربیت آن است. تربیت نباید، آماده کردن وسایل مواد غذایی و حیاتی آن است تا خوب نمو کند و بهره دهد و بهره آن کاملتر شود. هرچند چون علاوه بر نمو و رشد جسمانی، دارای امیال و غرایز مختلف است که مجموعاً حقیقت آن را کسب و کار سر باز زنند، یا پاره‌ای از واجبات را از حق شافل نداشته، به ترک آنها بکوشند، یا برخی از محرمات را مانند معشوق بازی و داده و نرفته بردری، وسیله وصول به حق و شرط سیر و سلوک قرار دهند، یا آبروریزی و گدایی و هر گونه سبک وزنی را از اسباب تهذیب اخلاقی نهند بشمارند.

تربیت نباید، آماده کردن وسایل مواد غذایی و حیاتی آن است تا خوب نمو کند و بهره دهد و بهره آن کاملتر شود. هرچند چون علاوه بر نمو و رشد جسمانی، دارای امیال و غرایز مختلف است که مجموعاً حقیقت آن را کسب و کار سر باز زنند، یا پاره‌ای از واجبات را از حق شافل نداشته، به ترک آنها بکوشند، یا برخی از محرمات را مانند معشوق بازی و داده و نرفته بردری، وسیله وصول به حق و شرط سیر و سلوک قرار دهند، یا آبروریزی و گدایی و هر گونه سبک وزنی را از اسباب تهذیب اخلاقی نهند بشمارند.

تربیت نباید، آماده کردن وسایل مواد غذایی و حیاتی آن است تا خوب نمو کند و بهره دهد و بهره آن کاملتر شود. هرچند چون علاوه بر نمو و رشد جسمانی، دارای امیال و غرایز مختلف است که مجموعاً حقیقت آن را کسب و کار سر باز زنند، یا پاره‌ای از واجبات را از حق شافل نداشته، به ترک آنها بکوشند، یا برخی از محرمات را مانند معشوق بازی و داده و نرفته بردری، وسیله وصول به حق و شرط سیر و سلوک قرار دهند، یا آبروریزی و گدایی و هر گونه سبک وزنی را از اسباب تهذیب اخلاقی نهند بشمارند.

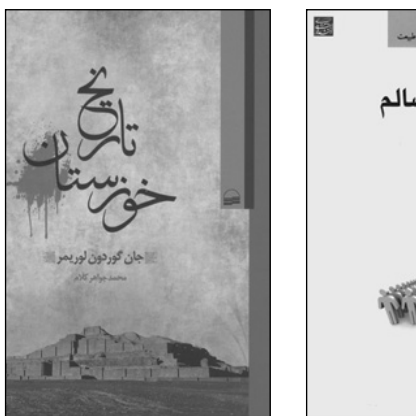
تربیت نباید، آماده کردن وسایل مواد غذایی و حیاتی آن است تا خوب نمو کند و بهره دهد و بهره آن کاملتر شود. هرچند چون علاوه بر نمو و رشد جسمانی، دارای امیال و غرایز مختلف است که مجموعاً حقیقت آن را کسب و کار سر باز زنند، یا پاره‌ای از واجبات را از حق شافل نداشته، به ترک آنها بکوشند، یا برخی از محرمات را مانند معشوق بازی و داده و نرفته بردری، وسیله وصول به حق و شرط سیر و سلوک قرار دهند، یا آبروریزی و گدایی و هر گونه سبک وزنی را از اسباب تهذیب اخلاقی نهند بشمارند.

تربیت نباید، آماده کردن وسایل مواد غذایی و حیاتی آن است تا خوب نمو کند و بهره دهد و بهره آن کاملتر شود. هرچند چون علاوه بر نمو و رشد جسمانی، دارای امیال و غرایز مختلف است که مجموعاً حقیقت آن را کسب و کار سر باز زنند، یا پاره‌ای از واجبات را از حق شافل نداشته، به ترک آنها بکوشند، یا برخی از محرمات را مانند معشوق بازی و داده و نرفته بردری، وسیله وصول به حق و شرط سیر و سلوک قرار دهند، یا آبروریزی و گدایی و هر گونه سبک وزنی را از اسباب تهذیب اخلاقی نهند بشمارند.

تربیت نباید، آماده کردن وسایل مواد غذایی و حیاتی آن است تا خوب نمو کند و بهره دهد و بهره آن کاملتر شود. هرچند چون علاوه بر نمو و رشد جسمانی، دارای امیال و غرایز مختلف است که مجموعاً حقیقت آن را کسب و کار سر باز زنند، یا پاره‌ای از واجبات را از حق شافل نداشته، به ترک آنها بکوشند، یا برخی از محرمات را مانند معشوق بازی و داده و نرفته بردری، وسیله وصول به حق و شرط سیر و سلوک قرار دهند، یا آبروریزی و گدایی و هر گونه سبک وزنی را از اسباب تهذیب اخلاقی نهند بشمارند.

تربیت نباید، آماده کردن وسایل مواد غذایی و حیاتی آن است تا خوب نمو کند و بهره دهد و بهره آن کاملتر شود. هرچند چون علاوه بر نمو و رشد جسمانی، دارای امیال و غرایز مختلف است که مجموعاً حقیقت آن را کسب و کار سر باز زنند، یا پاره‌ای از واجبات را از حق شافل نداشته، به ترک آنها بکوشند، یا برخی از محرمات را مانند معشوق بازی و داده و نرفته بردری، وسیله وصول به حق و شرط سیر و سلوک قرار دهند، یا آبروریزی و گدایی و هر گونه سبک وزنی را از اسباب تهذیب اخلاقی نهند بشمارند.

تربیت نباید، آماده کردن وسایل مواد غذایی و حیاتی آن است تا خوب نمو کند و بهره دهد و بهره آن کاملتر شود. هرچند چون علاوه بر نمو و رشد جسمانی، دارای امیال و غرایز مختلف است که مجموعاً حقیقت آن را کسب و کار سر باز زنند، یا پاره‌ای از واجبات را از حق شافل نداشته، به ترک آنها بکوشند، یا برخی از محرمات را مانند معشوق بازی و داده و نرفته بردری، وسیله وصول به حق و شرط سیر و سلوک قرار دهند، یا آبروریزی و گدایی و هر گونه سبک وزنی را از اسباب تهذیب اخلاقی نهند بشمارند.



واقع سرفصل‌هایی که باید در آنها مدیریت اعمال گردد و نیز روش‌ها و طریقی که در مدیریت باید مدنظر قرار گیرد، تهیه شده‌است و به‌نوعی می‌توان آن را یک کتاب راهنما در نظر آورد.

محور بحث در این کتاب آن است که انسان برای زندگی سالم،

باطنی، همان مبدأ مقاومت و شهوت فعالیت می‌نمود و محیط فقط محیط جنگجویی و مال‌اندوزی گردید. فقط عده کمی به تربیت اولیه را فراموش نکرده، از اوضاع ناراضی بودند و آرزوی بازگشت محیط مدینه را داشتند. به این جهت پس از کشته شدن عثمان، این عده با تمام قدرت می‌توشیدند تا محیط حقیقی اسلام را تجدید کنند، و آن هم ممکن نبود مگر به دست علی^(ع). به‌کوشش و همت این مردان بزرگ و سرپرستی امیرالمؤمنین با همه مشکلات و مقاومتها، چند سالی محیط اولی مدینه در گوه تجدید شد؛ ولی مردانی که با سرپرستی امیرالمؤمنین این مدینه فاضله را به وجود آوردند، به واسطه تجربه‌های ممتد و تربیت خصوصی امیرالمؤمنین تربیشان کامل تر و عمیق‌تر گردیده بود. نهج البلاغه نمونه و نماینده حکومت علوی است که حکومت علم و فضیلت است، مردمان ناراضی در این حکومت طبقات اشرافی و شهوانی بودند. مطالعه کامل نهج البلاغه، در برابر چشم و خیال خواننده، تربیت کامل اسلام را متعقل می‌نماید و در هر صفحه از آن، نوعی از منطق امیرالمؤمنین می‌آید نگرده که مربوط به تربیت و تحریک یک قسم از اقشار انسانی و تقویت بنیه فضایل معنوی است و به مناسبت منطق و سخن، در هر قسمت کتاب، آن حضرت با روحیه و وضع و لباس و محیط خاص، در نظر جلوه می‌نماید که ضایع شخصی، بی‌اطلاع از شخصیت علی علیه‌السلام، در باره وحدت گویبند آن دچار شک گردد.

جلوه‌های نهج البلاغه
گاهی امیرالمؤمنین باقیافه‌ها روشن و چشمان درخشان و وجهه نورانی و جامه کرباسین و ردای ساده و عمامه و

مجامع و وضع قوانین سخت، باید موانع داخلی و خارجی

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

معنوی او به موقع و درست و وظیفه خود را انجام دهند و دخالت بیجا در کارهای یکدیگر ننمایند. چنین انسانی هم می‌تواند به تمام معنی احراز بقا نماید و هم از تمام لذات باطنی و ظاهری درست بهره‌مند شود.

لنگهای گویاه لژی الیوان

مانور سراسری مقابله با تهدیدات سایبری در کشور بر گزار می شود
رئیس سازمان پدافند غیر عامل کشور گفت: در سال ۱۳۹۰، مانور سراسری سایبری برای ارزیابی میزان آسیب‌پذیری دستگاه‌های دولتی در مقابل تهدیدهای سایبری برگزار می‌شود.
سردار سرتپ غلامرضا جلالی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: مانور سراسری سال ۱۳۹۰ قرار است عملیات تست نفوذ توسط سازمان پادافند غیرعامل انجام شود.

وی هدف از بر گزار ی این مانور را بررسی و ارزیابی میزان آسیب پذیری سازمان‌های دستگاه‌ها در مقابل تهدیدهای سایبری بیان کرد. رئیس سازمان پدافند غیرعامل همچنین با اشاره به بر گزار ی مانور مقابله با تهدیدهای سایبری در سال گذشته گفت: با آغاز فعالیت مرکز امنیت فناوری اطلاعات (ماهر) در وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، دوره‌های آموزشی مشترک بین سازمان پادفند غیر عامل، وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات و دستگاه‌های اجرایی بر گزار شد. وی افزود: سال گذشته پس از بر گزار ی دوره‌های آموزشی در سازمان‌های دولتی، مرحله اول عملیات تست نفوذ توسط دستگاه‌های دولتی انجام شد و مراحل بعدی آن قرار است امسال و توسط سازمان پادفند غیرعامل بر گزار شود.

۱۰ ر ش درصدی صدور پروانه در بافت‌های فرسوده
معاون شهرساز ی و معماری شهرداری تهران با بیان این که نوسازی بافت‌های فرسوده در سه ماه ابتدای سال خبر داد.
هکتر دیربدر معوضی در گفتگو با «تهران سماء» با بیان این که نوسازی بافت‌های فرسوده از راهبردهای شهرداری تهران است، گفت: با تسهیلات ویژه‌ای که در بسته تشویقی در نظر گرفته شد، سرمایه گذاران و همچنین سایر شهروندان استقبال خوبی از نوسازی بافت‌های فرسوده داشتند.

امضای ققاهمه‌ها ستاد مدیریت بحران و فرودگاه مهر آباد
ستادمدیریتی بحران منطقه ۹ و فرودگان بین‌المللی مهرآباد تهران با ساهدف افزایش امکان همکاری متقابل در زمان وقوع بحران و حوادث غیر متوقع، ایجاد سهولت در انجام امور مربوطه و استفاده از امکانات و پتانسیل‌های موجود فرودگاه برای امکان خدمات رسانی به شهروندان تفاهم نامه همکاری امضا کرد.
به گزارش روابط عمومی سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهیر تهران، به نقل از ستاد مدیریت بحران منطقه ۹، عباس خسروی دبیر این ستاد با بیان این خبر، گفت: با توجه به این که فرودگاه‌ها همواره یکی از نقاط حساس و بسیار مهم محسوب می‌شوند و این امر در فرودگاه بین‌المللی مهرآباد به دلیل قرار گرفتن در پایتخت از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است نسبت به انعقاد این تفاهم‌نامه همکاری اقدام شد.
وی گفت: در گام اول اجرای مفاد تفاهم‌نامه در نظر داریم با هماهنگی فرودگاه مهرآباد دوره آموزشی برای مدیریتی بحران را برای پرسنل فرودگاه برگزار و در صورت نیاز آموزش‌های مرتبط را نیز ارائه کنیم.

صدور شناسنامه امنیتی برای اراذل و اوباش

سرویس حوادث: رئیس پلیس اطلاعات و امنیت عمومی استان‌های تهران و در این‌صـدور شناسنامه امنیتی برای اراذل و اوباش استان‌های تهران و البرز خبر داد.

نادر سرکاری با بیان این که همه سوابق و اقدامات اراذل و اوباش در شناسنامه‌های الکترونیکی ثبت خواهدشد،افزود: طرح احضار و کنترل برای این افراد برقرار خواهد شد و در مقاطع زمانی متفاوت می‌شوند و عملکردشان دائماً تحت نظارت پلیس خواهد بود.
وی در ادامه از دستگیری ۹۶ اوباشگر شاخص در سال ۹۰ خبر داد و تأکید کرد: در بهار و تیر امسال، ۱۸۱ نفر از اخلاگران نظم و امنیت عمومی در دو استان تهران و البرز شناسایی شدند که از این عدد، ۹۶ تن به عنوان اراذل و اوباش شاخص شناسایی شدند که ۵۵ که از این افراد احضار و برای این شناسنامه امنیتی صادر شد و این افراد به صورت دائمی تحت نظارت پلیس هستند و همیشه باید به یاد داشته باشند که پلیس ناظر بر اعمال آنها است.
وی با بیان این که از میان اوباشگران شناسایی شده، ۹۵ نفر در دستگیر شدند، یادآور شد: ۴۵ تن از این اوباشگران به دستور مقام قضایی راهی زندان و بقیه با اخذ تعهد آزاد شدند.

رئیس پلیس اطلاعات و امنیت عمومی استان تهران و البرز با بیان این که پارسال نیز ۲۵۰ نفر از اوباشگران را توسط پلیس امنیت دستگیر شدند، افزود: از این میان ۱۴۵ نفر از این اوباشگران با حکم قضایی راهی زندان شدند.
نادر سرکاری تأکید کرد: شناسنامه امنیتی فقط برای اراذل و اوباش شاخص صادر می‌شود و این افراد به صورت همیشگی تحت نظارت و کنترل پلیس هستند و موظفند در مقاطع زمانی خود را به پلیس معرفی کنند و مأموران را در جریان عملکرد و محل سکونت خود قرار دهند.

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
آگهی تغییرات شرکت مهندسین برق اروم راهبرد	
سهایی خاص به شماره ثبت ۰۵۸۷ و شناسه ملی ۰۱۵۶۰۱۰۱۲۲۰۱ <p>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۰/۴/۲۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد:</p> <p>۱- ترازنامه و حساب‌های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۸۹/۱۲/۲۹ تصویب رسید.</p> <p>۲- آقای رسول جیرویی به عنوان بازرس اصلی، آقای محمدرضا کفشدوز سلیمی به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.</p> <p>۳- روزنامه «کنترلانتشار (اطلاعات) جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.</p> <p>۴- هیات هیات مدیره تا تاریخ ۱۳۹۲/۴/۲۵ به قرار ذیل شرکت گردیدند:</p> <p>آقای محمد حسین آیدنلو و آقای حامد آیدنلو و آقای حجت آیدنلو و خانم امین مسعودی و خانم نینا مسعودی به عنوان عضو علی‌البدل و آقای محمد مسعودی در تاریخ ۱۳۹۲/۴/۲۵</p> <p>در تاریخ ۱۳۹۰/۵/۲۰ ذیل دفتر ثبت‌شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.</p>	
مسئول ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری واحد ثبتی ارومیه	

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
آگهی تغییرات شرکت پیمان گستران کاوش کیفیت	
سهایی خاص به شماره ثبت ۰۱۰۶۱۴ و شناسه ملی ۰۱۵۶۳۰۸۰۲۲۰۱ <p>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۰/۴/۲۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد:</p> <p>۱- آقای یعقوب همتی به عنوان بازرس اصلی، آقای بهروز سهیلی‌فر به عنوان بازرس عل‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.</p> <p>۲- اعضای هیأت مدیره تا تاریخ ۱۳۹۲/۴/۲۰ به قرار ذیل انتخاب گردیدند:</p> <p>آقای حسین سولیمان رفعت‌زاد و آقای غلامرضا یوسف‌زاده و خانم حسنیه یوری و خانم حسین مودت‌ ناز تا تاریخ ۱۳۹۲/۴/۲۰</p> <p>روزنامه کنترالانتشار (اطلاعات) جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. در تاریخ ۱۳۹۰/۵/۲۲ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.</p>	
مسئول ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری واحد ثبتی ارومیه	

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
شماره: ۰۱۳۱۲/ا.ث/۱۳۹۰/۵/۲۴	
آگهی تصویب ترازنامه و انتخاب باز سان	
شرکت صنعت گستران چهارم حال سهایی خاص، ثبت شده به‌شماره ۲۱۷۷۰ و شناسه ملی ۰۱۲۶۰۴۴۶۱۰۱۲۰۱ <p>برابر صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۰/۴/۲۸ ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۹ شرکت نامبرده به تصویب رسیده و مؤسسه حسابرسی معین مشاور مجرب به شناسه ملی ۰۴۱۹۰۴۰۴۱۹۰۰۱۲۰۴ و آقای سعید براتی به کد ملی ۰۲۰۳۰۱۹۹۹۲۶ تصویب شد.</p> <p>و کد پستی ۸۱۶۳۹۲۴۵۹۸ به ترتیب به سمت بازرسان اصلی و علی‌البدل شرکت برای مدت یکسال انتخاب شدند. ضمناً روزنامه اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شده است. امضای ذیل ثبت در تاریخ ۱۳۹۰/۵/۲۴ تکمیل گردید.</p>	
رئیس اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری اصفهان	

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
شماره: ۰۱۲۹۲/ا.ث/۱۳۹۰/۵/۲۴	
آگهی تصویب ترازنامه و انتخاب باز سان	
شرکت صنعت گستران اسبدان سهایی خاص، ثبت شده به‌شماره ۲۲۰۵۷ و شناسه ملی ۰۱۲۶۰۴۲۸۹۱۲۰۱۲۰۱ <p>برابر صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۰/۴/۲۸ ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۹ شرکت نامبرده به تصویب رسیده و مؤسسه حسابرسی معین مشاور مجرب به شناسه ملی ۰۴۱۹۰۴۰۴۱۹۰۰۱۲۰۴ و آقای سعید براتی به کد ملی ۰۲۰۳۰۱۹۹۹۲۶ تصویب شد.</p> <p>و کد پستی ۸۱۶۳۹۲۴۵۹۸ به ترتیب به سمت بازرسان اصلی و علی‌البدل شرکت برای مدت یکسال انتخاب شدند. ضمناً روزنامه اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شده است. امضای ذیل ثبت در تاریخ ۱۳۹۰/۵/۲۴ تکمیل گردید.</p>	
رئیس اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری اصفهان	

عامل شهادت «علی محمدی» امروز محاکمه می‌شود



شهادت دکتر مسعود علی محمدی در جلسه‌امروز در حقیقت محاکمه پرونده است و یازدهمین روز است که دادگاه ارسال می‌شود و این ۱۵ نفر از افراد فریب‌خورده شده هستند برخی از آنها امضای داده‌اند و برخی نیز از طریق دیگران وارد شده‌اند.

وی اظهار داشت: منهم با سفر به اسرائیل و همچنین شرکت در دوره‌های موساد آموزش‌های زیادی دیده‌بود که بر اساس اظهارات خودش ۱۲۰ هزار دلار به سه ایرانی پرداخته بودند.

جغفری دولت‌آبادی در مورد نحوه اقدام جلالی شکی گفت: با منهم یک نوبت موثر را به محل برده بود اما به دلیل این که شرایط مناسب نبود، این کار را انجام داد و او در نوبت دوم مت‌سور را به شبکه جاسوسی حادثه‌پردو با اقدام خود موجب

لنگهای گویاه حوادث

ارسال پرونده جنایت «بل مدیریت» به دیوان عالی کشور
سرویس حوادث: پرونده قتل در «بل مدیریت» بعد از رسیدگی و صدور حکم قصاص در مآلام از سوی دادگاه کیفری استان تهران، برای اعلام نظر به دیوان عالی کشور ارسال شد.
مرد جوانی چهارشنبه ۱۵ تیر امسال روی لب عابر پیاده در منطقه بل مدیریت زندان جوان داشجویی را که مدعی بوده و علاقه‌مند است با ضربات متعدد چاقو به قتل رساند و دختر همراه وی را زخمی کرد، ولی قبل از اینکه موفق به فرار شود توسط شاهدان حادثه دستگیر شد.بعد از انجام تحقیقات در دادسرای جنایی و صدور قرار مجرمیت برای منتم، پرونده برای رسیدگی به شعبه ۷۱دادگاه کیفری استان تهران ارسال شد منتم در روز هفتمایه محاکمه انگیزه خود را از قتل بی‌اعتنایی مقول به عشق یک طرفه خود اعلام کرد. منتم به قتل دراین جلسه به قصاص در ملاء عام محکوم شدکه پرونده او برای تأیید رای به دیوان عالی کشور ارسال شد.

حادثه ۱۲ به کشته

تبریز - خبرنگار اطلاعات: بر اثر واگونی یک دستگاه اتوبوس مسافری در آزادراه پیامبر اعظم زنجان - تبریز چهار نفر کشته و ۱۸ نفر مجروح شدند.

به گزارش روابط عمومی مرکز اورژانس و فوریت‌های پزشکی آذربایجان شرقی، این حادثه در ساعت ۴ و ۴۱ دقیقه‌یامداد دیروز (دوشنبه) در فاصله ۹۵ کیلومتری تبریز و حوالی روستای عزیز کندلی روی داد و بر اثر آن اتوبوس مسافری که از تهران عازم تبریز بود، دچار حادثه شد. بر اساس این گزارش، در این حادثه سه مرد و یک زن از سر نشینان اتوبوس جان باختند و ۱۸ نفر هم مجروح شدند که مجروحان توسط دادآرگان پایگاه‌های اورژانس قویون قشلاق، سولوق و هشتورد و نیز هلال‌احمر هشتورد و بهیمارستان‌های این مسیر (ع) هشتورد و امام رضاع) تبریز انتقال یافتند که حال شش نفر از مصدومان وخیم است.

پلیس آلودگی رانده اتوبوس علت حادثه گزارش شده است.

۸ کشته در محور بروجرد - ملایر
بروجرد -سریاز بر بخورد دو دستگاه خودرو در محور بروجرد - ملایر ۸ نفر کشته و ۲ نفر مجروح شدند.

به گزارش ایرنا، این حادثه عصر یکشنبه در ۳ کیلومتری شهر اشترنابن به سمت ملایر بین دو دستگاه خودرو پژو ۲۰۶ و ۴۰۵ روی داد.

عامل شهادت «علی محمدی» امروز محاکمه می‌شود

تحقیقات گسترده‌ای صورت گرفته است و تا ۱۰ روز آینده این پرونده نیز به دادگاه ارسال می‌شود و این ۱۵ نفر از افراد فریب‌خورده شده هستند برخی از آنها امضای داده‌اند و برخی نیز از طریق دیگران وارد شده‌اند.

جغفری دولت‌آبادی در گفت: پرونده چهار نفر از اشرا بر دادگاه انقلاب ارسال و برای آنان حکم اعدام صادر شده‌است که اکنون نمی‌تواند اسامی آنان را اعلام کنم. دادستان تهران با اشاره به حمله به منتهام ابلاغ شد، هر کدام به هشت سال حبس محکوم شدند که می‌توانند طبق قانون به رای دادگاه اعتراض کنند. پرونده سارا شودر نیز در دادگاه مفتوح است؛ البته وی گفته است که در ایران حاضر نخواهد شد، ولی محاکمه او از نظر ابلاغ‌امع است و می‌توان وی را رغیای محاکمه کرد.

وی همچنین درباره تیر کشیدن از روزنامه‌های منتهام نیز این که کسی منشیای را یکبندش من پولش را می‌دهم، تأکید کرد: در این رابطه باید بررسی بیشتری صورت گیرد و اگر از جنبه خصوصی اعلام جرم شود، قابل

سرهنگ هویدا تزار فرمانده پلیس راه استان لرستان که در محل حادثه حضور داشت علت وقوع این حادثه را انحراف به چپ خودرو پژو ۲۰۶ عنوان کرد. وی از رانندگن خودروی محورهای ارتباطی تردد بری از پیشگیری از حوادث تلخ و ناگوار و جریان ناپذیر با سرعت مطمئنه حرکت کنند.

یازداشت ۱۰ سارق متتاد در تهران

سرویس حوادث: رئیس کلانتری ۱۰۸ نواب‌تهران از دستگیری ۱۰ سارق معتاد به شیشه و کشف اموال مسروقه و مودامخدر از محل دستگیری آنان خبر داد. سرهنگ ادرشیر باهنر درباره دستگیری منتهام گفت: به‌دنبال تماس‌های مکرر مردم درباره تردد مشکوک جمعی از مردان و زنان معتاد به خانه‌ای، بررسی موضوع در دستور کار مأموران کلانتری ۱۰۸ قرار گرفت.
وی ادامه داد: با حضور مأموران در محل، یک زن و مرد که همگی اعتیاد به ماده‌مخدر داشتند، دستگیر شدندو مأموران در بازرسی‌ها متوجه شدند فردی به نام محسن صاحب یکی از آپارتمان‌ها را تبدیل کردن پش‌تیم خانداش به محل تجمع این افراد و ساختن آل‌الچاقی برای آنان اقدام به جذب معتادان زن و مرد به این مکان و اخذ مبلغی بابت سرویس دهی به آنان کرده است.باهنر با بیان این‌که در بازرسی از پش‌تیم این خان‌ه علاوه بر مخداری مودامخدر تعداد زیادی اموال مسروقه، لوازم استعمال مودامخدر، چند دستگاه موتورسیکلت و سلاح سرد به دست آمد، افزود: مأموران از نفر را که رفت و آمد همیشگی به این محل داشتند، همراه صاحب خانه دستگیر کردند و تحقیقات برای شناسایی اعضای دیگر این گروه ادامه دارد.

دستگیری عامل قتل در تهران

سرویس حوادث: عامل قتل درنزع خیابانی در تهران به دام افتاد. سرهنگ عباس دستگیر سرکلانتر ششم پلیس پایتخت در این باره گفت: مأموران کلانتری ۱۳۲۰ نبرده درنبال اطلاع از یک نفره درگیری در خیابان هاشم‌آباد با حضور در محل در یافتند فردی به نام مهدی با دو نفر به نام‌های «محسن» و «علی‌رضا» درگیر و در این درگیری این دو نفر را باچاقو مجروح کرده و در محل قرار داد که فردی که پس از انتقال مجروحان به بیمارستان یکی از آنها (محسن) به علت شدت جراحات در حال جان باخت.

سرکلانتر ششم پلیس پایتخت افزود: مأموران در جریان ردیابی منتم به قتل متوجه شدند او در یکی از روستاهای اطراف ورامین مخفی شده و در ساعات خاصی به محل زندگی در محله مرچ‌امچ می‌کند. وی با بیان اینکه مأموران با انجام کنترل‌های محسوس و نامحسوس، منتم را در خیابان خاوران دستگیر کردند، گفت: انگیزه قتل، درگیری خیابانی اعلام شد.

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
آگهی تصمیات شرکت سهایی خاص ساختمانی دلیمان آباد به شماره ثبت ۳۱۲۰ <p>به‌استناد صورتجلسات مجمع عمومی فوق‌العاده ۱۳۹۰/۵/۱۸ و هیأت مدیره ۹۰/۵/۲۰ شرکت سهایی خاص ساختمانی دلیمان‌آباد تصمیات ذیل اتخاذ شد:</p> <p>۱- سرمایه شرکت از مبلغ سه میلیون ریال منقسم به یکصد سهم می‌شود هزار ریالی با نام به مبلغ سیصد میلیون ریال منقسم به ده‌هزار سهم می‌شود هزار ریالی بنام از طریق صدور ۹۰۰۰ سهم جدید برای اشهری هر سهم مبلغ می‌شود هزار ریال و از محل تبدیل مطالبات نقدی حال شده شاخصی افزایش یافت.</p> <p>۲- با قطعیت افزایش سرمایه ماده ۵ اساسنامه به‌شرح زیر تغییر و اصلاح شد: سرمایه شرکت مبلغ سیصد میلیون ریالی می‌باشد که از ده هزار سهم می‌شود هزار ریالی با نام تشکیل یافته و صددرصد پراختش شده است.</p> <p>۳- نشانی شرکت در ارومیه به خیابان بهشتی پلاک ۲ طبقه ۵ انتقال و تصویب گردید.</p> <p>۴- امضای ذیل ثبت دفتر مربوطه در تاریخ ۹۰/۵/۲۴ تکمیل شد.</p>	
مریم حسین دوستی مسئول ثبت شرکت‌های ارومیه	

آگهی تغییرات شرکت مهندسین اروم و آب یول سهایی خاص به شماره ثبت ۰۱۵۶۴ و شناسه ملی ۰۱۵۵۳۲۰۱۲۰۱۲۰۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه و فوق العاده مورخ ۱۳۹۰/۴/۲۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد:

۱- موضوع شرکت به ترتیب ذیل تغییرات یافته و به شرح زیر اصلاح گردید: «شرکت ساختمانی درگیره افرات ساختمانی سوله و ساخت و ساز ساختمانی و انبساط مراکز - اجری- سنگی - سبکی - فلزی و فلزات و شتاب بازرسی‌های پیمانکاری مربوط به بندها و سدها و ساختمان‌های آبگرم - سازه‌های هیدرولیکی و پمپ‌های آب و مخزن آب و شبکه‌های خانم و محله فاضلاب - تگانه‌های انتقال آب و شبکه‌های آبزی و زهکشی و سازه‌های دریایی و ساحلی - احداث و توسعه‌ها و استخرهای پرورش و تکثیر ارازل و مزارع ساختمانی (سورول) تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب و نظائر آن درصورت تأسیسات و تجهیزات درگیره افرات پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب و نفت و گاز) شبکه گازرسانی - تأسیسات مکانیکی و هیدرومکانیکی و سیستم‌های ساختمانی - ساختمان‌ها و تجهیزات ساختمانی آب و گاز و برق و فاضلاب و انتقال فاضلاب - تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب

تر حیم

انا لله و انا اليه راجعون

با نهایت تأسف و تالم درگذشت **حاجیه خانم عزت‌السادات** فرزانه همسر آقای دکتر سید افتخارزاده مدرس و مادر همسر آقای دکتر محمدعلی جوادی را به اطلاع می‌رساند.

ضمن عرض تسلیت به آن دو همکار، مجلس بزرگداشت آن فقیده سعیده روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۶/۰۶ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد حجت ابن الحسن (عج) واقع در خیابان شهر وردی شمالی منعقد می‌گردد.

شرکت عموم و بخصوص همکاران گرامی موجب تسلی خاطر بازماندگان و شادی روح آن مرحومه خواهد بود.
هیأت ائماء و هیأت مدیره چشم جمهوری اسلامی ایران

بانک چشم جمهوری اسلامی ایران

انا لله و انا اليه راجعون

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت همسر گرامی جناب آقای دکتر سید افتخارزاده مدرس را به اطلاع همکاران ارجمند می‌رسانیم.

به همین مناسبت مجلس ترحیمی در روز سه‌شنبه ۱۴۰۶/۰۶ از ساعت ۱۶ تا ۱۷/۳۰ در مسجد حجت ابن الحسن عسکری(عج) واقع در خیابان شهروردی شمالی منعقداست.حضور همکاران ارجمند موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.
دکتر حسن هویدا-دکتر محمداسمعیل افشار-دکتر علی صفاری-دکتر جوانشیر بیدختی -دکتر بهروز عباسی-دکتر مسعود مسلمی‌فرد-دکتر علیرضا بهرامی -دکتر مسعود حبیبی

با نهایت تأثر و تالم در گذشت سرکار خانم میترا شکرریز فومنی را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند.

مراسم هفتم آن مرحومه روز پنجشنبه ۱۴۰۶/۰۶ بر سر مزار واقع در بهشت زهرا قطعه ۳۱۲ ردیف ۵۵ شماره ۲۷ برگزار می‌گردد.
وسيله اياب و ذهاب از درب منزل آن مرحومه رأس ساعت ۱۷ حرکت می‌کند.
از طرف خانواده داغدار: شاه‌آبادی فراهانی، شکرریز فومنی، ریاحی و سایر بستگان

بنام خدا

با نهایت تأثر و تاسف درگذشت عزیز از دست رفته‌مان دکتر هوشنگ گرجی تهرانی را در فرانسه به اطلاع می‌رسانیم.مراسم تشییع و تر حیم در پاریس انجام‌خواهد شد.
نشست و یادبود آن فقید سعید در ایران متعاقبا به اطلاع خواهد رسید.

یادبود	
	
در چهارمین سال سفر بی‌ بازگشت زنده‌یاد خانم گوهر تاج-پری کورائلو (مخدومی) ،روز پنجشنبه ۱۴۰۶/۰۳ ساعت ۱۸ بر تبت پاکش، در قطعه ۷۳، بهشت زهرا(اس)، ردیف ۹، شماره ۶۹ به سوگ می‌نشینیم.	
هزینه‌های پذیرایی، صرف امور خیریه خواهد شد. <p>خانواده های: کورائلو، مخدومی، سرمدی و وابستگان</p>	

هر که باشی و زهر جا برسی

آخرین منزل هستی، اینست اندر آنجا که قضا حمله کند

	
خاطری را، سبب تسکینست اول شهر-یور ۱۳۸۷، بی‌ تردید تلخ‌ترین روز عمر مان بود و اینک، در سومین سالگشت سفر ابدی همسر و پدر مهربانمان، زنده یاد « دکتر محمد اسماعیل نظرنیا »، معاون بهداشتی [اسبق] دانشگاه علوم پزشکی زنجان، یادش را چون همیشه گرامی داشته،	

با همراهی همه بستگان، دوستان و همشهریان محترم بر مزارش گرد می‌آیم.

خانواده داغدار: مهتاب نظری، دکتر کوروش نظرنیا، آناهیتا نظرنیا

هو الباقی

هر شب که انتظار تو را می‌برم به روز

شرمنده‌ام که بی‌ تو نفس می‌کشم
هنوز اول شهریور دهمین سالگرد درگذشت همسر و مادری مهربان و باتقوی مرحومه حاجیه خانم افسر منصور آذر می‌باشد.به یاد خوبیها و محبتهای بیکرانش بوده و یادش را گرامی می‌داریم.
از خداوند متعال برای آن مرحومه رحمت واسعه و علودرجات را خواستاریم.
ازطرف همسر و فرزندان:ش: احمد -مهتاب و مسعود

به یاد پرنده‌ای که بودنش، زیبایی بهار بود و نبودنش، غم پائیز را در دلها بیدار می‌کند
سمیرا جان، اکنون تو اینجائی، گسترده چون عطر اقاقی‌ها «نامت سپیده‌دمی است بر پیشانی آسمان می‌گذرد متبرک باد نام تو!

دوره می‌کنیم شب را و روز را هنوز را...» «به انتظار تصویر تو این دفتر خالی تا چند ورق خواهد خورد؟»
سالروز تولدت را مثل همیشه در یکم شهریور دور هم خواهیم بود. وعده دیدار ساعت ۴/۳۰ بعدازظهر قطعه ۳۱۱ هزینه مراسم صرف امور خیریه خواهد شد.
خانواده معصومی

دومین سالروز درگذشت خانم مهندس زهرا حقیقی، بانویی فرزانه و بی‌ایمان‌که عمر پربار خود را در راه یاری‌به‌همنوعان سپری نمود. نام نیکش گرامی باد.

مؤسسه مطالعاتی فرز ان زهرا حقیقی - **مؤسسه توسعه مطالعات بین‌الملل فاطر**-بنیاد کودکان رفیع - **مؤسسه خیریه امداد دارویی** در مانی مدد-**انجمن مفاخر معماری ایران**

اول شهریور ماه مصادف با دومین سالگرد مرحوم حسین شهرایی فراهانی می‌باشد. به همین مناسبت روز سه‌شنبه بیست و دوم ماه رمضان ۱۴۰۶/۰۶ بر مزارش به سوگ نشسته و تربت پاکش را با اشک دیدگان شستشو می‌دهیم. روحش شاد و یادش گرامی باشد. هزینه مراسم صرف امور خیریه می‌شود. ازطرف همسر و فرزندان

<div>هو حی الذی لا یموت</div> <div>سالی گذشت و باغ دلم برگ و بر نداشت</div> <div>من ماندم شبی که هوای سحر نداشت</div> <div>وجودنازنینات سرشار از مهربانی و عطوفت بود و ایمان استوارت به هستی‌بخش همیشه جاوید تا آخرین لحظات عمر، سمشق زندگی‌مان گردید. با هجر تـت نیز ما را به این یقین رساندی که زمستان فصل بی تو بودن است</div> <div>دومین سالروز درگذشت مرحوم حاج سید ماشاا... یاسینی را گرامی می‌داریم.</div> <div>ازطرف خانواده و سایر بستگان</div>

تسلیت
<div><div> </div><div><div>جناب آقای هاشمی</div></div></div> مدیریت محترم امور توزیع و فروش
با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم، برای آن مرحوم از درگاه الهی طلب علودرجات و برای بازماندگان و مصیبت‌دیدگان آرزوی صبر و اجر داریم.
دفتر فنی - سفارشات - کامپیوتر - تصحیح - گرافیک - طراحی - ایمج‌ستر - اسکنر - عکاسی‌رتوش - مونتاژ - کپی افست - افست‌رتاتیو - افست‌ورق - کماتدر - کمپکتا - صحافی - مکانیکی - انبارفنی - برق - تأسیسات
<div><div> </div><div><div>همکار گرامی جناب آقای سیدعلی محمد هاشمی</div></div></div> با نهایت تأسف مصیبت وارده را خدمت جنابعالی و خانواده محترم فاتحی تسلیت می‌گوییم.
امور بازرگانی

جناب حاج آقای سیدعلی محمد هاشمی
مدیریت محترم امور توزیع و فروش
درگذشت پدر همسر گرامیتان را خدمت جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی از خداوند متعال خواستارم.

کاظم نیک رفتار سرپرستی نمایندگان و خبرنگاران مؤسسه اطلاعات در آذربایجان شرقی

جناب آقای سیدعلی محمد هاشمی و همسر گرامی و خانواده محترم فاتحی
با اندوه فراوان مصیبت وارده را به شما و خانواده گرامی تسلیت می‌گوییم.
سرپرست روزنامه اطلاعات کردستان و همکاران

برادر ارجمند جناب آقای سیدعلی محمدهاشمی و سرکار خانم فاتحی
با اندوه فراوان درگذشت شادروان حاج سید علی اصغر فاتحی را تسلیت عرض نموده و برای آن مرحوم از درگاه ایزدمنان علودرجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.
سیدمحمد و یژگان و بانو

جناب آقای علی محمد هاشمی و سرکار خانم فاتحی مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده، ما را در غم خود شریک بدانید.
ازطرف آتش‌نشانی و حراست مؤسسه اطلاعات

برادر بزرگوار جناب حاج سیدعلی محمد هاشمی و خانواده محترم فاتحی
با کمال تأثر و تأسف از صمیم قلب مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده و برای بازماندگان آرزومند صبر و بردباری هستیم.
احمد برزگر و بانو

جناب آقای هاشمی مدیریت محترم امور توزیع و فروش خانواده محترم فاتحی
با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم، برای آن مرحوم از درگاه الهی طلب علودرجات و برای بازماندگان و مصیبت‌دیدگان آرزوی صبر و اجر داریم.

همکاران شما در حروفچینی کامپیوتر

جناب آقای سیدعلی محمد هاشمی و همسر گرامی و خانواده محترم فاتحی

با اندوه فراوان مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان تسلیت می‌گوییم.

سرپرستی روزنامه اطلاعات و نمایندگی ها و همکاران در استان مازندران

جناب آقای سیدعلی محمد هاشمی
با نهایت تأثر و تأسف، درگذشت پدر همسر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، ما را در غم خود شریک بدانید.
گرگان - سیدمحمود میرکریمی، علی اکبر نوروزی،
پرستل دفتر سرپرستی و نمایندگان روزنامه اطلاعات در استان گلستان

حضور گرامی جناب حاج آقا هاشمی و محترمه خانم فاتحی
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان حاج سیدعلی اصغر فاتحی بزرگ خاندان فاتحی را به شما و همه سوگواران آن زنده‌یاد تسلیت و تعزیت عرض می‌نماییم.
بهشت طوبا جایگاهش و درود و رحمت واسعه حق نثار روان پاکش باد.
دفتر نمایندگی و خبرنگاری روزنامه اطلاعات در آمل
نعمت‌الله قربانی - شاهرخ فرخ‌زاد - غلامعلی صادقی لاریجانی

جناب آقای سیدعلی محمد هاشمی
مدیر محترم امور توزیع و فروش مؤسسه اطلاعات
با نهایت تأثر و تأسف درگذشت پدر همسر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم فاتحی و سایر بازماندگان تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم علودرجات و غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.
سرپرست نمایندگی های روزنامه اطلاعات در استان لرستان و همکاران (فولادوند)

برادر عزیز و ارجمند آقای سیدعلی محمد هاشمی و خانواده محترم فاتحی
با تأسف مصیبت وارده را به شما و خانواده بزرگوار و محترم تسلیت عرض می‌نماییم.
کارکنان و سرپرستی روزنامه اطلاعات در آذربایجان غربی -ارومیه

همکار گرامی جناب آقای دکتر خسرو حق شناس
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت پدر بزرگوارتان را به حضور حضر تعالی و کلیه بازماندگان محترم تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند بزرگ برای آن فقید سعید علودرجات و برای بازماندگان محترم صبر و شکیبایی آرزومندیم.
هیئت مدیره، پزشکان و کارکنان بیمارستان پارس

جناب آقای سیدعلی محمد هاشمی و سرکار خانم فاتحی
درگذشت پدر همسر گرامیتان را خدمت جنابعالی و خانواده محترم فاتحی تسلیت عرض نموده، ما را نیز در غم خود شریک بدانید.
کارکنان دفتر نمایندگی شعبه آزادی

جناب آقای علی محمد هاشمی و سرکار خانم فاتحی
مصیبت وارده را از صمیم قلب تسلیت عرض نموده و در غم شما شریکیم.
کارکنان دفتر نمایندگی شمیرانات

جناب آقای سیدعلی محمد هاشمی سانچ
مدیر محترم امور توزیع و فروش
با نهایت تأسف درگذشت پدر بزرگوار همسرتان را به شما و خانواده محترم بویژه خواهر ارجمند سرکار خانم فاتحی فیض آبادی تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.
امور مالی - اداره حسابداریها - بودجه و گزارشات - حقوق و دستمزد - سازمان وصول - اداره اموال و انبارهای مؤسسه اطلاعات و شرکت ایران چاپ

جناب آقای علی محمد هاشمی
مدیریت محترم امور توزیع و فروش
با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را خدمت شما و خانواده محترمتان، بویژه همسر گرامیتان تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم مغفرت و برای بازماندگان صبر جمیل آرزومندیم.
سازمان آگهی‌های روزنامه اطلاعات

برادر ارجمند جناب آقای سیدعلی محمد هاشمی
با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و برای آن مرحوم رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان شکیبایی و سلامت را آرزومندیم.
دبیر خانه مؤسسه اطلاعات

جناب آقای سیدعلی محمد هاشمی
با نهایت تأسف و تالم مصیبت درگذشت پدر همسر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان محترم صبر و شکیبایی مسئلت داریم.
رستوران مؤسسه اطلاعات و شرکت ایرانچاپ

جناب آقای سید علی محمد هاشمی
مدیریت محترم فروش و توزیع و سازمان شهرستان‌ها مؤسسه اطلاعات
باکمال تأسف درگذشت پدر همسر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم فاتحی و سایر بستگان تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال برای ایشان علودرجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.
سرپرست نمایندگی های روزنامه اطلاعات
هرمزگان بندرعباس -داوود نصراله‌هی
نمایندگی روزنامه اطلاعات بروجرد
علی رضا نصراله‌هی

انا لله و انا اليه راجعون
همکاران ارجمند آقایان دکتر سید افتخارزاده مدرس، دکتر محمدعلی جوادی و دکتر محمدرضا رزاقی
با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به حضور شریف و سایر بازماندگان تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحومه علودرجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.
دکتر حسن هویدا
دکتر سیدنصرالله موسوی‌زادگان

جناب آقای مهندس علی اشرف افخمی
ریاست محترم هیات مدیره بانک کارآفرین
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت والده محترمه را خدمت جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.
بیژن کاموری - کام کاو

جناب آقای دکتر حسین سیدی
عضو محترم هیئت مدیره شرکت ایران بهداشت
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت فرزند گرامیتان را خدمت شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده، سلامتی و توفیق بازماندگان را از خداوند متعال آرزومندیم.
هیئت مدیره، پزشکان و مدیریت بیمارستان جم

همکار گرامی جناب آقای مهندس زندو کیلی
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت برادر عزیزتان را به شما و خانواده زندو کیلی تسلیت گفته، برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان عمر طولانی همراه با سرفرازی آرزومندیم.
هیأت رئیسه گروه کشاورزی و منابع طبیعی
کانون کارشناسان رسمی دادگستری

جناب آقای مهندس سردار علیزاده
با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.
هیئت مدیره و کارکنان شرکت مهندسان مشاور پاسیلو

سرور گرامی جناب آقای سیدعلی محمد هاشمی
مدیر محترم امور توزیع و فروش مؤسسه اطلاعات
با نهایت اندوه و تأسف درگذشت پدر همسر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم آمرزش و علودرجات و برای جنابعالی و بازماندگان محترم صبر و شکیبایی مسئلت می‌نمایم.
نمایندگی روزنامه اطلاعات قزوین -دادگر خانپانی
نمایندگی روزنامه اطلاعات شهر صنعتی البرز - سیدعبدالله قریشی

جناب آقای دکتر محمدعلی جوادی
با نهایت تأسف و تالم درگذشت مادر همسر گرامیتان را صمیمانه تسلیت می‌گوییم. از خدای بزرگ برای جنابعالی و خانواده محترم صبر و بردباری و طول عمر باعزت و برای آن عزیز از دست رفته شادی روح و علو درجات آرزو داریم.
پرسنل بانک چشم جمهوری اسلامی ایران

جناب آقای دکتر محمدعلی جوادی
با اندوه فراوان درگذشت مادر همسر گرامیتان را صمیمانه تسلیت گفته، از خداوند متعال برای جنابعالی و خانواده محترم صبر و بردباری و طول عمر توأم با سلامت و برای آن فقیده سعیده شادی روح و علو درجات آرزو داریم.
هیات تحریریه مجله علمی بینا

جناب آقای دکتر محمدعلی جوادی
با نهایت تأسف و تالم درگذشت مادر همسر گرامیتان را صمیمانه تسلیت می‌گوییم. از خدای بزرگ برای جنابعالی و خانواده محترم صبر و بردباری و طول عمر باعزت و برای آن عزیز از دست رفته شادی روح و علو درجات آرزو داریم.
مرکز تحقیقات چشم دانشگاه علوم پزشکی
شهید بهشتی

جناب آقای دکتر ارژنگ بدیعی
با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال صبر و شکیبایی برای جنابعالی و بازماندگان مسئلت می‌نماییم.
شرکت بی ان ام
محمدحسن مرادی

جناب آقای حاج بهزاد (امین) احمد محرابی
باکمال تأسف و تأثر مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، بقای عمر بازماندگان را از درگاه خداوند منان خواستاریم.
سورق: حمیدرضا امیدوار و بانو

جناب آقای دکتر سیدهاشم سیدمهدی
جناب آقای دکتر سیداحمد سیدمهدی
با نهایت تأسف و تأثر فوت مرحوم مغفور سیدمحمدعلی سیدمهدی را به شما تسلیت عرض نموده، بقای عمر آن خاندان محترم را از درگاه ایزد منان خواستاریم.
گروه بیهوشی بیمارستان و زایشگاه پاسارگاد
خانم دکتر نویدی -دکتر ارواح‌لو -دکتر بابلیان

جناب آقای دکتر سیدهاشم سیدمهدی
جناب آقای دکتر سیداحمد سیدمهدی
با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به آن جنابان و خاندان محترم آن مرحوم تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن روانشاد علودرجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.
دکتر محمود عالم - پرفسور محمدعلی عنصری - دکتر محمد باقرزاده -دکتر مهدی صدیقی

به نام خدا
چون بوی گل به کجا رفتی
با قلبی آکنده از اندوه و دلی پردرد درگذشت یاور عزیز و مهربانمان جناب آقای دکتر هوشنگ گرجی تهرانی را در خارج از کشور به اطلاع عموم می‌رسانیم.
یاد و خاطره خنده زیبا و زبان شیرین آن عزیز از دست رفته هیچگاه از دل و جان ما نخواهد رفت.
بدینوسیله ضمن عرض تسلیت به خاندان محترم گرجی بالاخص سرکار خانم نرگس گرجی (گلبو) و خانمها نیلوفر و نسیم گرجی و سرکار خانم افسر گرجی -فروغ گرجی و جناب پرفسور منوچهر گرجی و آرزوی صبر جمیل برای بازماندگان و علودرجات را برای روح پرفتوح آن مرحوم از درگاه احدیت مسئلت می‌نماییم.
امیرعباس فرجاد -رضا توسلی -محمد کارگهی
و کلیه کارکنان شرکت رمز آسا

سخنوانی

بسمه تعالی شانه
شهر رمضان الذی انزل فیه القرآن
هدی للناس و بینات من الهدی و الفرقان
آیه ۱۸۵ سوره بقره
به‌منظور بهره‌گیری معنوی هرچه بیشتر از ماه مبارک و پربرکت رمضان، مساء ضیافت الله و بهره‌مندی از رحمت واسعه‌الهی و فیض‌یردن از تعالیم انسان‌ساز گران‌سنگ‌ترین کتاب آسمانی، قرآن مجید، و مکتب‌رهائی‌بخش اهل بیت عصمت و طهارت، ائمه معصومین، علیهم آلا ف التحیه و الثناء هر روز پس از اقامه نماز جماعت ظهر و عصر در مسجد حضرت امام خمینی(ره)، مجلس سخنرانی برگزار و وعاظ محترم مستفیض خواهندنمود، سپس جلسه‌قرائت قرآن منعقد خواهد گردید. شایسته‌است مؤمنین و مؤمنات با شرکت خود فرصت را مغتنم شمرده و فیض کامل برند.
دهه سوم: واعظ گرامی حجت‌الاسلام و المسلمین
مروی دامت افاضاته
دفتر مسجد امام خمینی(ره)
بازار تهران

آگهی های تر حیم، تسلیت، یادبود و تشکر توسط نمایندگی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور پذیرش می شود.

برای سفارش آگهی به نزدیک‌ترین نمایندگی اطلاعات در محل سکونت خود مراجعه فرمایید.

قبول آگهی های ترحیم-تسلیت - یادبود وتشکر

۲۹۹۹۴۲۶۱ _ ۲۹۹۹۴۲۴۹ _ ۲۲۲۲۳۶۹۴ _ ۶۶۷۳۷۳۸۸ _ ۲۲۲۵۸۰۱۴-۱۹

اطلاعات اقتصاد و بورس

در طول سال گذشته از کل صادرات ۲۶ میلیارد دلاری غیر نفتی کشور فقط حدود ۴ میلیارد دلار مربوط به بازار بزرگ کشورهای عضو اگو بوده است که این امر بیانگر غفلت تجاری از بازاری بزرگ است.

بسه گزارش اینلنا،اگو از جمله سازمان‌های فراملی است که با رویکرد گسترش فعالیت‌های اقتصادی و تجاری در منطقه آسیای غربی شکل گرفت اما با وجود سال‌ها فعالیت و افزایش تعداد اعضا، تاکنون بازخورد مثبتی در خصوص توسعه سطح مناسبات تجاری و تسهیل تجارت میان کشورهای عضو نداشته است.

با وجود آنکه هم‌راه له گروهی از نمایندگان کشورهای عضو دور هم جمع شده و بر رفع موانع تجاری در منطقه تاکید می کنند، اما باید عنوان کرد که اگو بر خلاف سازمان‌های مشابه خود توانسته گام موثری در زمینه برداشتن مرزهای تجاری و تحقق تجارت آزاد بردارد.

سهم ایران از تجارت با کشورهای عضو اگو همواره بسیار ناچیز و محدود بوده است، این در حالی است که ۹ کشور عضو سازمان از مزیت‌های بالایی برای تجارت برخوردار هستند و این امر یعنی غفلت از بازاری بزرگ و بالقوه.

طبق آمار موجود ارزش کل صادرات کالاهای غیر نفتی ایران به کشورهای عضو اگو در سال ۱۳۸۸ برابر با ۳ میلیارد و ۶۹ میلیون دلار بوده است. این ارزش در سال گذشته به حدود ۴ میلیارد و ۳۱ میلیون دلار رسید. براساس این آمار در سال گذشته ایران در قبال صادرات ۴ میلیارد دلاری چیزی در حدود ۳ میلیارد و ۳۰۶ میلیون دلار کالا از کشورهای این منطقه وارد کشور کرده است.

در این میان سال گذشته بیشترین صادرات ایران در حوزه اگو مربوط به کشور افغانستان به ارزش یک میلیارد و ۳۲۷ میلیون دلار و کمترین صادرات را به قرقیزستان به ارزش ۳۱ میلیون و ۷۳۳ هزار دلار داشته است.

اما در همین مدت بیشترین واردات صورت گرفته توسط کشورهای عضو اگو به ایران مربوط به ترکیه به ارزش ۴ میلیارد و ۴۵۵ میلیون دلار بوده است. اما ننگ‌های به عملکرد تجاری کشور در سال گذشته نشان از عملکرد ضعیف ایران در حوزه صادرات و تجارت در منطقه اگو دارد. در سال گذشته ارزش کل صادرات کشور بدون احتساب میعانت گازی به رقم ۲۶ میلیارد



تجارت در بازار بزرگ اگو

۳۱۶ میلیون دلار رسید. در واقع از کل صادرات ۲۶ میلیارد دلاری غیر نفتی کشور در سال گذشته، فقط حدود ۴ میلیارد دلار آن مربوط به منطقه اگو بوده است.

در اینجا بی مناسبت نیست نگاهی داشته باشیم به تجارت شش ماهه اول پارسال ایران به این کشورها که حاصل آن ۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون دلار واردات در مقابل ۱/۷ میلیارد

دلار صادرات بوده است. از کل صادرات اگو به ایران در دسترس نشان می‌دهد محصولات قابل توجه مبادله شده میان این کشورها مرغ و خروس، شکمه حیوانات، جوجه شتر مرغ و دامس است و در کنار محصولات مهم تر دیگری مانند انواع میوه، لبنیات، عسل و بسته میان این کشورها مبادله شده‌اند.

به گزارش اینلنا، میزان واردات ایران از ۹ کشور عضو سازمان اگو شامل کشورهای جمهوری



تجارت در بازار بزرگ اگو

۳۱۶ میلیون دلار رسید. در واقع از کل صادرات ۲۶ میلیارد دلاری غیر نفتی کشور در سال گذشته، فقط حدود ۴ میلیارد دلار آن مربوط به منطقه اگو بوده است.

در اینجا بی مناسبت نیست نگاهی داشته باشیم به تجارت شش ماهه اول پارسال ایران به این کشورها که حاصل آن ۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون دلار واردات در مقابل ۱/۷ میلیارد

دلار صادرات بوده است. از کل صادرات اگو به ایران در دسترس نشان می‌دهد محصولات قابل توجه مبادله شده میان این کشورها مرغ و خروس، شکمه حیوانات، جوجه شتر مرغ و دامس است و در کنار

محصولات مهم تر دیگری مانند انواع میوه، لبنیات، عسل و بسته میان این کشورها مبادله شده‌اند.

به گزارش اینلنا، میزان واردات ایران از ۹ کشور عضو سازمان اگو شامل کشورهای جمهوری

آذربایجان، ازبکستان، افغانستان، تاجیکستان، ترکمنستان، ترکیه، قرقیزستان، قزاقستان و پاکستان در نیمه نخست پارسال در حالی به بیش از ۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون دلار رسید که این رقم در مدت مشابه سال ۸۸ معادل بیش از یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون دلار بوده است. براین اساس در میان این ۹ کشور، ترکیه عمده مبدا کالاهای وارداتی ایران در میان کشورهای عضو سازمان اگو بوده است که در

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

نیمه نخست پارسال بیش از یک میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار انواع کالا از کشور ترکیه وارد ایران شده است. از جمله اقلام وارداتی ایران از کشور ترکیه مرغ و خروس زنده، شیر خشک، زیتون، نخود رسمی،

که ایران از این کشور محصولاتی مانند بزرین، گندم، کنجاله و پنبه وارد کرده است.

پنجمین کشور هم جمهوری آذربایجان بوده است که میزان واردات ایران از این کشور در این مدت بیش از ۲۳ میلیون دلار شامل اقلامی مانند انواع پارچه، گندم، ارزن، دانه آفتابگردان و دانه ذرت بوده است.

کشور ازبکستان در جایگاه ششم کشورهای مبدا کالاهای وارداتی ایران از کشورهای اگو قرار دارد که در نیمه نخست پارسال از این کشور به میزان بیش از ۵۹ میلیون دلار و اقلامی مانند گندم، لوبیا فرم، مویز (انگور خشک کرده)، آلو و زردآلو وارد شده است.

کشور تاجیکستان با بیش از ۲۰ میلیون دلار صادرات انواع کالا از جمله دانه آفتاب گردان، لوبیا فرم، هسته و مغز هسته زردآلو، هلو یا آلو تازه یا خشک کرده و پنبه به ایران در جایگاه هفتم کشورهای اگو صادرکننده کالا به ایران قرار دارد.

همچنین دو کشور قرقیزستان با بیش از ۶ میلیون دلار و افغانستان با بیش از ۳ میلیون و ۸۰۰ هزار دلار صادرات به ایران در جایگاه‌های پایانی کشورهای عضو اگو صادرکننده کالا به ایران قرار دارند که از کشور قرقیزستان اقلامی مانند گوسفند زنده، سنگ آسیاب، لوبیاقرمز و گوشت گاو و از افغانستان هم اقلامی مانند انواع لوبیا، گاو، شکمه حیوانات، مویز، آلو و زردآلو وارد ایران شده است.

در مقابل این واردات، ایران به ۹ کشور به میزان بیش از یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون دلار در حالی صادرات داشته است که این رقم در نیمه نخست پارسال یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون دلار بود.

از نظر وزنی هم میزان صادرات ایران به این کشورها در این مدت حدود ۳ میلیون تن بوده که نسبت به رقم ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار تنی مدت شماه سال ۸۸ رشد داشته است. از این کشورها بیشترین صادرات ایران به کشور افغانستان به میزان ۵۷۸ میلیون دلار بوده که اقلامی مانند انواع حیوانات زنده از جمله گاو و مرغ و خروس و جوجه شتر مرغ، آبغزه، زردچوبه و آویشن بوده است.

سومین کشور مبدا کالاهای وارداتی ایران از کشورهای اگو، قزاقستان بوده که میزان واردات ایران از این کشور در این مدت بیش از ۸۰۰ میلیون دلار و شامل مواردی مانند گوسفند زنده، لوبیا، گندم، جو و انواع چرم بوده است.

چهارمین کشور، ترکمنستان با بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

بیش از ۷۹ میلیون دلار واردات بوده

توسعه پاک

دولت‌ها و مؤسسات کشورهای توسعه یافته است که مستقیماً در حفظ محیط زیست و استفاده بهینه از منابع کشورها و نهایتاً درافزایش رفاه شهروندان آن کشور مؤثر است.

سازمان ملل متحد سه خط‌مشی تثبیت و کاهش گازهای گلخانه‌ای و سازگاری با تغییرات آب و هوایی را تصویب و توسعه داده است. کنوانسیون تغییر آب و هوا برای خط‌مشی تثبیت و سازگاری و پروتکل کیوتو برای کاهش گازهای گلخانه‌ای تدابیر حقوقی رو به تکاملی ارائه می‌دهند.

با افزایش نگرانی‌ها در خصوص افزایش دمای حاصل از پدیده گلخانه‌ای، گروهی از کشورهای توسعه‌یافته به این فکر افتادند که راه حل مناسبی در جهت توقف این پدیده به وسیله کنترل انتشار گازهای گلخانه‌ای حاصل از فعالیت‌های بشر پیدا کنند. کنوانسیون تغییر آب و هوای سازمان ملل متحد و به دنبال آن پروتکل کیوتو که قوی‌ترین و عملی‌ترین ابزار برای کاهش گازهای گلخانه‌ای به حساب می‌آیند، حاصل این نگرانی هستند. در کنوانسیون تغییر آب و هوا، کشورهایی که باید میزان تولید گازهای گلخانه‌ای خود را تحت کنترل داشته باشد، فهرست شده‌اند. این قبیل کشورها، اغلب کشورهای توسعه‌یافته و

صنعتی هستند. در پروتکل کیوتو هم تعهدات این کشورها درخصوص میزان کاهش گازهای گلخانه‌ای قید شده است. تمامی کشورهایی که نام آن‌ها ذکر شده است، ملزم به اجرای تعهدات خود در دوره‌های زمانی معین هستند.

در همین خصوص سه مکانیزم مختلف در پروتکل کیوتو به منظور کمک به پایبندی کشورها به تعهداتشان در قبال کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای تعیین شده است. یکی از آن ایده توسعه پاک(CDM) است. مکانیزم توسعه پاک این امکان را فراهم می‌کند که کشورهای مورد اتهام در سایر کشورهای غیرمتمم که اصولاً کشورهای توسعه یافته یا در حال توسعه هستند، گازهای گلخانه‌ای را با شرط کمک به توسعه پایدار در آن کشورها کاهش دهند.

به عبارت ساده‌تر، این مکانیزم به توسعه‌یافته‌ای این فرصت را می‌دهد که با هزینه کمتر قادر به انجام تعهدات خود در خصوص کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای باشند و به دنبال آن برای کشورهای درحال توسعه هم امکان کاهش گازهای گلخانه‌ای، می‌تواند کمک به توسعه پایدار و نهایتاً درآمد حاصل از اِهای کاهش نشر را بر مرغان آورد. در حقیقت مکانیزم توسعه پاک یک روش مشارکتی است که تحت پروتکل کیوتو به وجود آمده و دارای پتانسیل برای کمک به کشورهای در حال توسعه برای دستیابی به توسعه پایدار از طریق تشویق سرمایه‌گذاری دوست داران محیط‌زیست،

در این میان متأسفانه کشور ایران علی‌رغم پتانسیل‌های بالا در کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای، از بازار پروژه‌های مکانیزم توسعه پاک تاکنون بهره‌ای نبرده است. وجود قوانین متعدد در کشور در عرصه‌های مختلف و دولتی بودن شرکت‌های بزرگ کشور، راه را بر استفاده این شرکت‌ها از فرصت‌های موجود دشوار ساخته است.

در صورت ایجاد تعهداتی برای کشورمان که البته در دوره سوم تعهدات وجود آن چندان دور از ذهن نیست، چراکه رتبه ایران در انتشار دی‌اکسیدکربن از بخش احتراق سوخت از رتبه هجدهم در سال ۱۹۹۶ به رتبه دهم در سال ۲۰۰۷ رسیده است. بقیه در صفحه ۱۸

آگهی تجدید مناقصه عمومی

شرکت پتروشیمی مارون درنظر دارد اقلام مورد نیاز ذیل را ازطریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	نام کارفرما	آخرین مهلت تحویل اسناد	آخرین مهلت دریافت اسناد	آخرین مهلت دریافت اسناد	محل دریافت اسناد	نظن محل دریافت اسناد	نوع نوبت آه
1	خرید فولادهای صنعتی اگزازی	KAS-900035	غلامعلی برو	۱۳۰۷/۰۱/۰۱ نوبت دوم	۱۳۰۷/۰۱/۰۱ نوبت دوم	۱۳۰۷/۰۱/۰۱ نوبت دوم	مأموریت: منطقه ویژه اقتصادی سائبیت - پتروشیمی مارون - واحد دارن کات	۰۲۲۲۲-۰۲۲۲۲-۰۲۲۲۲	نوبت تک دان داخله ۲٪، مبلغ پیشنهادی معادل: ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به عنوان ضمانتنامه ترک در مناقصه
2	خرید فولادهای صنعتی اگزازی	KAS-900036	غلامعلی برو	۱۳۰۷/۰۱/۰۱ نوبت دوم	۱۳۰۷/۰۱/۰۱ نوبت دوم	۱۳۰۷/۰۱/۰۱ نوبت دوم	مأموریت: منطقه ویژه اقتصادی سائبیت - پتروشیمی مارون - واحد دارن کات	۰۲۲۲۲-۰۲۲۲۲-۰۲۲۲۲	نوبت تک دان داخله ۲٪، مبلغ پیشنهادی معادل: ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به عنوان ضمانتنامه ترک در مناقصه
3	خرید فولادهای صنعتی اگزازی	KAS-900037	غلامعلی برو	۱۳۰۷/۰۱/۰۱ نوبت دوم	۱۳۰۷/۰۱/۰۱ نوبت دوم	۱۳۰۷/۰۱/۰۱ نوبت دوم	مأموریت: منطقه ویژه اقتصادی سائبیت - پتروشیمی مارون - واحد دارن کات	۰۲۲۲۲-۰۲۲۲۲-۰۲۲۲۲	نوبت تک دان داخله ۲٪، مبلغ پیشنهادی معادل: ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به عنوان ضمانتنامه ترک در مناقصه
4	خرید فولادهای صنعتی اگزازی	KAS-900038	غلامعلی برو	۱۳۰۷/۰۱/۰۱ نوبت دوم	۱۳۰۷/۰۱/۰۱ نوبت دوم	۱۳۰۷/۰۱/۰۱ نوبت دوم	مأموریت: منطقه ویژه اقتصادی سائبیت - پتروشیمی مارون - واحد دارن کات	۰۲۲۲۲-۰۲۲۲۲-۰۲۲۲۲	نوبت تک دان داخله ۲٪، مبلغ پیشنهادی معادل: ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به عنوان ضمانتنامه ترک در مناقصه
5	خرید فولادهای صنعتی اگزازی	KAS-900039	غلامعلی برو	۱۳۰۷/۰۱/۰۱ نوبت دوم	۱۳۰۷/۰۱/۰۱ نوبت دوم	۱۳۰۷/۰۱/۰۱ نوبت دوم	مأموریت: منطقه ویژه اقتصادی سائبیت - پتروشیمی مارون - واحد دارن کات	۰۲۲۲۲-۰۲۲۲۲-۰۲۲۲۲	نوبت تک دان داخله ۲٪، مبلغ پیشنهادی معادل: ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به عنوان ضمانتنامه ترک در مناقصه
6	خرید فولادهای صنعتی اگزازی	KAS-900040	غلامعلی برو	۱۳۰۷/۰۱/۰۱ نوبت دوم	۱۳۰۷/۰۱/۰۱ نوبت دوم	۱۳۰۷/۰۱/۰۱ نوبت دوم	مأموریت: منطقه ویژه اقتصادی سائبیت - پتروشیمی مارون - واحد دارن کات	۰۲۲۲۲-۰۲۲۲۲-۰۲۲۲۲	نوبت تک دان داخله ۲٪، مبلغ پیشنهادی معادل: ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به عنوان ضمانتنامه ترک در مناقصه

هماهنگی متقاضیان قبل از مراجعه حضوری با شماره فوق الزامی است.

ضمناً متقاضیان می‌توانند متن آگهی فوق را در سایت WWW.MPC.IR ملاحظه نمایند.

روابط عمومی پتروشیمی مارون

آگهی فراخوان عمومی

موضوع فراخوان:

خرید مقدار ۵۰ هزار مترمکعب بتن آماده برای طرح‌های توسعه و ساختمان‌های جنبی فولادسازی و نورد پیوسته سبا

مبلغ ضمانت‌نامه: ۱٫۴۵۰٫۰۰۰٫۰۰۰ (یک میلیارد و ششصد و پنجاه میلیون) ریال.

توجه: ضمانت‌نامه فوق بایستی در زمان ارائه پیشنهاد قیمت تهیه گردد و در این مرحله نیازی به تهیه ضمانت‌نامه بانکی نمی‌باشد.

نحوه دریافت مدارک:

۱- از طریق سایت شرکت فولاد مبارکه - لینک مناقصه و مزایده **www.mobarakeh-steel.ir**

۲- مرکز اطلاعات مناقصات و مزایدات ایران به نشانی اینترنتی **www.ariatender.com**

مدارک لازم: تکمیل فرم‌های ارزیابی کیفی و مهر و امضای آن، ارائه مستندات لازم، نامه اعلام آمادگی و رزومه شرکت.

مهلت ارسال مدارک: ۹۰/۱۵/۱۵

نحوه ارسال مدارک: از طریق پست به آدرس اصفهان، کیلومتر ۷۵ جنوب غربی، شرکت فولاد مبارکه، ساختمان مرکزی، قراردادهای توسعه، صندوق پستی ۸۴۸۱۵-۱۶۱

ارائه مدارک و سوابق هیچ گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.

در صورت نیاز به اطلاعات فنی به شماره تلفن ۰۲۷۶۶-۰۳۳۵۵۴۳ و اطلاعات بازرگانی

با شماره تلفن ۰۳۷۸-۰۳۳۵۵۴۳ تماس حاصل فرمایید.

روابط عمومی شره کت فولاد مبار که اصفهان

(کد:ر - ۰۰۸۳)

سه شنبه یکم شهریور ۱۳۹۰

۲۲ رمضان ۱۳۳۲

۲۳ آگوست ۲۰۱۱ - شماره ۲۵۱۱۰

سه شنبه یکم شهریور ۱۳۹۰

۲۲ رمضان ۱۳۳۲

۲۳ آگوست ۲۰۱۱ - شماره ۲۵۱۱۰

سه شنبه یکم شهریور ۱۳۹۰

۲۲ رمضان ۱۳۳۲

۲۳ آگوست ۲۰۱۱ - شماره ۲۵۱۱۰

سه شنبه یکم شهریور ۱۳۹۰

۲۲ رمضان ۱۳۳۲

۲۳ آگوست ۲۰۱۱ - شماره ۲۵۱۱۰

سه شنبه یکم شهریور ۱۳۹۰

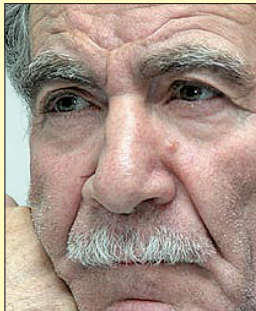
۲۲ رمضان ۱۳۳۲

۲۳ آگوست ۲۰۱۱ - شماره ۲۵۱۱۰

سه شنبه یکم شهریور ۱۳۹۰

۲۲ رمضان ۱۳۳۲

۲۳ آگوست ۲۰۱۱ - شماره ۲۵۱۱۰



حافظ

از منظر دکتر دینانی

صفحه ۳



سیر و سلوک در

اشارات عارفانه عطار

صفحه ۲

۱۵۰

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه یکم شهر یور ۱۳۹۰

شماره ۲۵۱۱۰

همزمان با زادروز شیخ الرئیس حکیم ابوعلی سینا؛ روز پزشک

پزشکی شاعر و حکیمی موسیقی شناس

■ محمدرضا ممتاز واحد



سخن از دانشمندی است که «جرج سارتن»، او را مشهورترین دانشمند در سرزمین های اسلامی می داند و وی یکی از معروفترین هادر همه زمان ها و مکان ها و نژادها بوده و هست. پیش از هر چیز بایستی نخست مفهوم فلسفه، موضوع و تعریف آن را در قرون مختلف پی گرفت؛ زیرا همان طور که خواهد آمد، شیخ الرئیس را به طبابت و حکمت شهره دانسته اند و مباحث اصلی این نوشتار یعنی «شعر» و «موسیقی» از دیدگاه او، در تبیین موضوعیت فلسفه، بهتر آشکار خواهد شد.

آن چیزی که مسلم است، فلسفه موضوع مشخص و معینی ندارد و به قول ژول لاشلیه: «حق مسلم آن است که من موضوع فلسفه را نمی دالم.» فلسفه علمی است مردمی و به قول کانت: «فلسفه آموختنی نیست و آن چیز که آموختنی است، پرداختن به فلسفه است.» در قرون مختلف، فلسفه نظریات مختلفی را داشته است. در قرون قدیم (از پیدایش خط تا قرن پنجم پس از میلاد) فلسفه را جامع العلوم می دانستند (چه علوم نظری و چه علوم عملی). در قرون وسطی (از قرن پنجم پس از میلاد تا قرن پانزدهم میلادی) فلسفه به منزله چشمه ای بوده است که هفت رود از آن سرچشمه می گرفته که

همانا صناعات هفتگانه باشند: (۱) صرف و نحو، (۲) بیان، (۳) منطق، (۴) حساب، (۵) هندسه، (۶) موسیقی و (۷) نجوم. در قرون جدید، فلسفه بنا به تعریف [یا تعبیر] دکارت (فیلسوف آلمانی): «همچون درختی است که ریشه آن متافیزیک و تنه آن فیزیک است.» (البته فیزیک به معنای کلی کلمه) و در قرون معاصر به کلی تمام علوم پایه (ریاضی، فیزیک و شیمی) و علوم طبیعی از فلسفه جدا شدند. (خاطر نشان می سازد که مقصود از قرون جدید، از قرن پانزدهم تا قرن هجدهم؛ و مقصود از قرون معاصر، از قرن هجدهم تا قرن حاضر است.) با این مختصر، شرح از تاریخ فلسفه باید گفت که در نزد فلاسفه قدیم، ریاضی و فیزیک ارزش بالایی داشته و فیثاغورث موسیقی را با استفاده از فرمول های ریاضی بیان داشته (گام فیثاغورث) و همچنین تالس، سقراط، افلاطون، ارسطو، ارشمیدس، اقلیدوس... حساب، هندسه و فیزیک (مشمول بر مکانیک، نجوم و...) در رأس کارشان بوده است؛ به طوری که افلاطون بر سر درآکادمی خود نوشته بود که هر که ریاضی نمی داند وارد نشود.^۱

ابوعلی سینا در ابتدا بسپار تابع فلسفه ارسطو بوده و از این نظر به استادش فارابی شباهت دارد. «ابن سینا را باید جانشین بزرگ فارابی و شاید بزرگترین نماینده حکمت در تمدن اسلامی برشمرد. اهمیت وی در تاریخ فلسفه اسلامی بسیار است؛ زیرا تا عهد او هیچ یک از حکمای مسلمین نتوانسته بودند تمامی اجزای فلسفه را

سازها را به او نسبت داده اند. کتاب «الموسیقی الکبیر» او یکی از کتاب های ارزشمند موسیقی ایرانی است. زکریای رازی، کاشف الکُل نیز عودنوازی متبحر بوده است و همچنین خوارزمی و خواجه نصیرالدین طوسی و به خصوص شیخ الرئیس ابوعلی سینا که در کتاب شفا که مشتمل بر منطق و فلسفه است، در بخش ریاضی آن رساله ای از علم نظری موسیقی آورده است. همچنین او نخستین کسی است که تعیین کرد در چه موقعی از شبانه روز، کدام یک از مقام های موسیقی شنیدنی تر است. (خاطر نشان می سازد که ابوعلی سینا از اسلاف خواجه نصیرالدین طوسی به شمار می آید.)

ابوعلی سینا مرد دانش و نه کنش (عمل) در موسیقی بوده، ولی آنچنان از همین دانش نظری سخن می راند که گویی در کنش نیز چیره دست بوده است. فارابی و پورسینا را بنیانگذاران نخستین پایه های دانش هماهنگی (هارمونی) در موسیقی دانسته اند؛ اما ابوعلی بر خلاف استادش فارابی که توأمان مرد علم و عمل در موسیقی بود، همانطور که شرحش رفت، فقط تئوری دان بوده است. وی مباحث اصلی موسیقی را با نهایت دقت تشریح کرده و در این مباحث پیرو فارابی است و عقاید او را تشریح می کند، ولی در بسیاری از موارد، دارای ابتکارات و ابداعاتی نیز بوده است. شیخ الرئیس در تألیفات موسیقی خود وارد جستارهای گوناگون شده و آنها را مختصر، مفید و با دلایل منطقی بیان کرده که نه تنها به اصول فیزیکی و ریاضی تکیه می کند بلکه دامنه بحث را به علوم طبیعی و علم النفس نیز می کشاند. از آثار موسیقایی پورسینا روی هم رفته می توان به آثار زیر اشاره کرد:

– شفا
– جوامع علم موسیقی
– المدخل الی صناعة الموسیقی (در دسترس نیست)

– لواحق (در دسترس نیست)
– دانشنامه علایی (حکمت علایی)
– نجات

– اقسام العلوم
برخی بر این گمانند که اثر «المدخل الی صناعة الموسیقی» به جز کتاب نجات او است. البته از همه مبسوط تر و مهمتر بیست هزار کلمه از فصل دوازدهم از بخش ریاضی کتاب شفا و بعدی سه هزار کلمه در کتاب نجات است (که خلاصه ای از کتاب شفا بوده) و سومی به فارسی در کتاب دانش نامه علایی است که خلاصه ای از کتاب نجات به حساب می آید. پس بهتر است مفاهیم و تعاریف موسیقی را از بخش های کتاب شفا

بقیه در صفحه ۲

■ خشت اول

رمضانی های منظوم!

* افطاریه

به همین سفره کوچک

به همین بامیه وزولبیا

به همین نان و پنیر و سبزی

به همین آش، قسم

سرِ افطار دعایت کردم

* گلدسته

سفره کوچک دل را وا کردم

و در آن سبزی و خرما چیدم

کاسه ای آب کنارش

و سپس

صبر کردم که اذان دگری

بگذرد از سرِ گلدسته عمر

* آشتی

کاش، ای کاش

من به یک کاسه آش

آشتی می کردم

بادر و همسایه

و چه خوب است، چه خوب

جعبه ای زولبیا – بامیه تقسیم کنم

بین خورشید و غروب

* صلوات

لال و بی ایمان نخواهم رفت

تا که یاس این دعا

می رود از کنج دیوار لبم بالا

بار الهی

شکر می گویم تو را

بابت این لحظه جاری

بابت این فرصت والا

* بر گرفته از کتاب: «برگ و باد»، حسن فرازمند

اگر «زمین» دو تا شود، چه خواهد شد؟

خلاصه داستان فیلم:

در زمین دیگر، یک زن جوان روشنفکر با آرزوی کاوش در کیهانشان هادر بر نامه فیزیک نجومی دانشگاه ام. آی. تی پذیرفته می شود. یک نویسنده به نام جان بوروز به تازگی به اوج حرفه کاری خود رسیده است و فرزند دومش در شرف به دنیا آمدن است. در شب کشف نسخه دمی از زمین، تراژدی کلید می خورد و زندگی این غریبه ها به طور برگشت ناپذیری در هم می پیچد.

نقد فیلم:

«زمین دیگر» فیلمی است که توسط یک ایده حیرت انگیز تصویر شده است. یک سیاره جدید که اندازه اش چهار برابر ماه است در آسمان زمین دیده می شود. این تصویر تکان دهنده، به همه چیز در داستان معنای عمیق تری می بخشد؛ به خصوص زمانی که معلوم می شود این سیاره، قطعاً همان گونه که عنوان فیلم هم وعده داده است، یک «زمین دیگر» است...

بقیه در صفحه ۵۵





ای دلشده، دلربای من کیست
از جای شدم، به جای من کیست؟
بیگانه شدم ز هر دو عالم
واگه نه، که آشنای من کیست
ره گم کردم در این بیابان
کو رهرو و رهنمای من کیست
صد راه بریختند خونم
در عهدۀ خونبهای من کیست
هر دم گریهم بر دل افتاد
در پرده، گره‌گشای من کیست
صد کار فساد هر کسی را
غمخوارهٔ من برای من کیست
گر یار ز من گواه خواهد
جز زردی رخ، گویای من کیست
«دیوان عطار»

ای مرغان آرزومند، سرگشتگی و تحیر تنها در این جهان نصیب آفریدگان نیست، بلکه در آن جهان که سرائر آشکار می گردند و نهانی هاعیان می شوند، بهرۀ همگان آنجا نیز حیرت است. سیه‌رویی از ممکن هر گز در دو عالم جدا نمی شود و حیرت از او زائل نمی گردد. در این معنی به داستانی گوش هوش سپارید و از آن عبرت گیرید. گویند مریدی مقتدا و مراد خویش را پس از مرگ به خواب دید، با حسرت وی را گفت: ای پیشوای فرزانه، سخت در سرگشتگی غرق‌ام و با اندوه همدم. مراباز گوی که در آن عالم بر تو چون گذشت؟ پیر در پاسخ گفت: این سخن را واگذار و دم فرو بند. از من چه می‌پرسی؟ ما در این عالم صدره از شما حیران‌تریم و سرگشته‌تر. من در قعر این زندان که جایگاه آمده، در آتش حیرت و حسرت می‌سوزم و از دنیا سرگشته‌ترم.

نومریدی داشت دل چون آفتاب
دید پیر خویش را یک شب به خواب
گفت از حیرت دلم در خون نشست
کار تو بر گوی آنجا چون گذشت؟
پیر گفتا مانده‌ام حیران و مست
می‌گززم دائم به دندان پشت دست
مابسی در قعر این زندان و چاه
از شما حیران‌تریم، این جایگاه
زده‌ای از حیرت عقبی مرا
بیش از صد کوه در دنیا مرا
«منطق‌الطیر»

دهدافزو د:ای سالکان راه، بدانید که حیرت از مراتب و درجاتی است و آن را تفاوت‌هاست. در آغاز، حیرت محصول تفکر در حقیقت و جود است به وسیله کارافزار خرد و اندیشه. چون پای استدلالیان چوبین است و نهایت ادراک عقول، عقال. لاجرم نتیجه، سرگردانی و حیرت است. اگر در این مرحله برقی از توفیق و عنایت، بدرقه راه عاقل و عالم گردد، بدین حقیقت و قوف یابد که غیر حق هیچ موجود نیست و اشیاء مظاهر حقند و بی او عدمند. این توحید علمی است و مرتبه‌ای از مراتب معرفت است، اما صاحب آن ذوق توحید، حقیقی رانچشیده و از دور دستی بر آتش دارد؛ یا از ورای دیوار دودی را مشاهده می‌کند، اما دل وی از این نور بی‌نصیب است. اما توحید شهودی و کشفی موقوف بر آن است که سالک به طریق تصفیه به مقامی رسد که هستی و تعین مجازی وی که پرده جمال الهی گشته و مانع شهود آن حسن بی‌مثال است، محو و فانی شود و جز خدای چیزی باقی نماند و در او حیران شود.

خفته بیدار باید پیش ما
تا به بیداری ببیند خواب‌ها
دشمن این خواب‌خوش شد فکر خلق
تا نخسبد فکر تش، بسته است حلق
حیرتی باید که روید فکر را
خورده حیرت فکر را و ذکر را
دل ز دانش‌ها نشستند این فریق
زانکه این دانش نداند آن طریق
دانشی باید که اشلش زان سر است
زانکه هر اصلی به فرش رهبر است

«مثنوی معنوی»
آری، در این وادی چونان موسی می‌باید که عصای فکرت فرو گذاشت، و تعلین خودی و خودبینی از پای هستی بیرون کرد و بادل‌ی صافی و وجودی منزّه از ناپاکی هاگام در این حریم نهاد تا برق انوار توحید، دل و جان را فرو گیرد و جز آن حقیقت محض و مطلق چیزی بر جای نماند.

کسی کو عقل دوراندیش دارد
بسی سرگشتگی در
ز دوراندیشی عقل فضولی
یکی شد فلسفی دیگر حلولی
خرد را نیست تاب نور آن روی
برو از بهر او چشم دگر جوی
رمد دارد دو چشم اهل ظاهر
که از ظاهر نبیند جز مظاهر
«گلشن‌راز»
ادامه دارد

بقیه از صفحه اول
(مهمترین کتاب شیخ الرئيس در فلسفه و منطق)
بررسی و تحلیل کنیم. (در این خصوص از پژوهش‌های ارزنده شادروان دکتر مهدی برکشلی در خصوص «ابداعات ابن سینا در موسیقی» بهره برده شده است.)

ابن سینا در تعریف از موسیقی، آن را یکی از علوم ریاضی می‌داند که البته مطلب بدیعی نیست؛ زیرا همان‌طور که شرح سن رفت، در بخش ریاضی همین کتاب شفا، وی از موسیقی سخن رانده است. حکیم منظور از پرداختن به موسیقی را مطالعه صداها ی موسیقی، بحث در ملایمت و عدم ملایمت و همچنین کشش آنها و قواعد ساختن قطعات آن می‌داند و از نظرو ی علم موسیقی شامل دو بخش است:

۱) علم ترکیب نغمات (مربوط به صداها ی موسیقی)

۲) علم آوزان (مربوط به زمان‌هایی که صداها ی

یک نغمه را از یکدیگر جدا می‌نماید.)

ابن سینا پایه‌ای این دو قسمت را به اصولی استوار می‌داند که از علومی خارج از موسیقی (همچون ریاضی، فیزیک، علوم طبیعی و هندسه) گرفته شده است. حال باید تعریف صدرا را از نظر شیخ الرئيس پی گرفت. ایشان صدرا را یکی از پدیده‌های خارجی می‌داند که حواس ما آن را درک می‌کند و احساس آن ممکن است خوشایند باشد و خود می‌گوید: «.... در این مورد صفتی از صدرا در نظر م است که آن را به گوش مطبوع یا نامطبوع می‌کند و نه اثری که در نتیجه شدت غیر عادی آن حاصل می‌شود و تنها خاصیتی از اجسام مادی است که در همه امتدادها ظهور می‌کند.» (در بازیابی فلسفه موسیقی ابن سینا و اساسا در زیبایی‌شناسی وی، لفظ محاکاه یک کلید واژه است. محاکاه ترجمه‌ای از لغت میمسیس یونانی است که ترجمه اش به زبان‌های مختلف در طول تاریخ، فراز و نشیب‌هایی به خود دیده است. در هیچ دوره تاریخی معنای واحدی از محاکاه یا میمسیس استنباط نشده است.

در یونان قبل از سقراط این واژه به معنی بازسازی رفتار خدایان بود. در دوره فلاسفه یونانی از آن به بازنمایی هنری تعبیر شد و در دوران جدید محاکاه به صورت یک بحث نظری خاص در فلسفه هنر مطرح شد و مفاهیم جدیدی از آن به دست آمد. افلاطون بازنمایی هنری را تقلید می‌داند و برای آن ارزشی قائل نیست، اما ارسطو و ابن سینا نظری متفاوت دارند. ابن سینا در آثارش معانی مختلفی را از محاکاه مدنظر دارد و از این نباید تلقی شود که ابن سینا تناقض گویی کرده است. معنای فیثاغوری از محاکاه که معتقد است اخلاق نفسانی باید بازنمایی اشکال سماوی باشند، در نظر او بی معنی است. او معنای مورد قبولش را از محاکاه در فن شعر کتاب شفا آورده که در آنجا محاکاه را بیان چیز ی که مثل چیز دیگر است، اما خود آن چیز نیست، معنی می‌کند؛ پس به رابطه مثلیت قائل شده و در توضیح آن مثالی از نقاشی می‌آورد.

شیخ الرئيس محاکاه را وجه ممیز انسان و حیوان دانسته و معتقد است که نفس محاکاه برای انسان لذت آور است: «المحاکاه لذیذ عند الانسان». گویا نفس در مواجهه با محاکاه توهم می‌کند که در حال لذت بردن از خودش است، اما موسیقی از دو حیث می‌تواند برای انسان لذت آور باشد؛ یا از حیث محاکاه یا تألیف. چرا که ابن سینا حیثیت متفاوتی برای صوت میان دیگر محسوسات قائل است. متعلق حواس پنج گانه شفا آورده که در عادی از دو حالت خارج نیستند: یا خوبند یا بد. اما صوت در حالت عادی، نه خوب است و نه بد. بنابراین نتیجه می‌گیرد که موسیقی از دو حیث برای انسان لذت آور است. (برگرفته از سخنرانی هادی ربیعی در بزرگداشت ابوعلی سینا در فرهنگستان هنر - ضمیمه اطلاعات ۱۳۸۵/۷/۷)

ابوعلی سینا قوانین ار تعاش را در شرح علل زیری و بمی صدا مبرهن می‌سازد که عبارت‌ند از: اتصال شدید ذرات جسم و سختی آن (معروف به قابلیت ارتجاع) و کوچکی ابعاد آن و زیادی نیروی کشش. درجه زیری و بمی باز یاد و کم شدن علل آن بستگی دارد؛ مثلاً تار ی اکتشش ثابت با تغییر طول، صدا های با زیری و بمی متفاوت ایجاد می‌کند و هر چه طول تر باشد، صدا بم‌تر است. اندازه گیری این مقادیر خاص (و مقایسه مقادیری با خاصیت‌های مشابه) به عدد و صدا، در حقیقت راهی برای یافتن قوانین ارتعاشی سیم‌ها در فیزیک کلاسیک است. (عین تعبیر شادروان دکتر مهدی برکشلی)

چند سطر پیش‌تر در تعریف شیخ الرئيس از موسیقی، از بحث در ملایمت و عدم ملایمت و همچنین کشش صداها ی موسیقی صحبت شد. در شناسایی ابعاد، حکیم معتقد است که هر گاه بعدی در نظر گرفته نشود ممکن است اختلاف دو صدا آنچنان باشد که یکدیگر را برانند و به زحمت مجتمع شوند یا به هم بپیوندند و هم، یکدیگر را ترانند که در این حالت، بعد را ملایم و در حالت اول ناملا یم گویند. پس اختلافی که سبب ملایمت شده، با اختلافی که موجب عدم ملایمت می‌شود فرق دارد و هر گاه بین دو صدا یک بعد شباهتی باشد، ملایمت مسلم است.

ابوعلی سینا ابعاد ملایم (consonant) و غیر ملایم (dissonant) را با نسبت‌های مشخصی معرفی می‌کند (درجه ملایمت ابعاد). وی ابعاد ملایم را آنهایی می‌داند که صداها ی آن با بقوه بالقوه مشابه باشند و آنهایی با بقوه مشابه‌اند که با نسبت‌هایی از اکتاو معرفی شوند و آنهایی با بقوه مشابه‌اند که نسبت‌هایی به صورت یا به اصطلاح (superpariels) باشند. چنان که گفته آمد، وی در تبیین مباحث اصلی موسیقی پیر و فارابی است. بحث در خصوص جمع و تفریق ابعاد و ضرب و تقسیم نسبت‌ها که این عمل در حقیقت مبداء اختراع لگاریتم و از سایر مباحث ابوعلی سینا در خصوص موسیقی و به پیروی از فارابی بوده است.

در بیان مفاهیم ملودی و هارمونی و محاسبات مخصوص آن از نظر شیخ الرئيس، بهتر است که تعبیر شادروان دکتر مهدی

بر کشلی عیناً نقل شود: «[ابن سینا] در تقسیم اجناس اهمیت مخصوصی به جنس قوی مر کب از دو پرده ۹ تقسیم به ۸ و بقیه ۲۵۶ تقسیم به ۲۳۴ از نیم پرده می‌دهد و مخصوصاً گوش‌زد می‌کند که ۲۵۶.۲۳۴ از نیم پرده کمتر است و بسا وجود این که این بعد به خودی خود جزو ابعاد غیر ملایم است (که آن را با عنوان مقدمه‌ای بر فیزیک فاصله‌های مطبوع و نامطبوع به طور کامل شرح دادیم) ولی وجود آن در دنبالهٔ دو بعد ملایم مطبوع است؛ چنان که می‌دانیم این جنس معرف گام ماهور ایرانی و ماژور موسیقی غربی است (هر چند این دو با هم فرق دارند). همچنین بین اجناس ملایم‌تر آنها را از نوعی می‌داند که ابعاد آن به ترتیب ۱۰ به ۹ و ۹ به ۸ به ۷ به ۶ باشد و چنان که مشهود است گام‌ها رمونی از فواصل فوق ساخته می‌شود.

ابن سینا و جود هارمونی را به معنای امروزی می‌دانسته و



معتقد بوده که «صداها ممکن است با هم یایی در پی نواخته شوند. چنان که می‌دانیم برای ساختن آهنگ صدا هایی به کار می‌روند که پی در پی دنبال هم واقع شوند. وقتی چندین صدا با هم نواخته شوند، در حکم یک صدا می‌گردند؛ ولی چنان که اختلاط آنها با اصول صحیح باشد، باعث تقویت ملودی می‌گردد.» و اینجاست که این نظر به را که فارابی و ابوعلی سینا را از بنیانگذاران نخستین پایه‌های علم هماهنگی (هارمونی) در موسیقی دانسته‌اند، تقویت می‌سازد. (یعنی همان علمی که بعدها رو پاییان آن را به تکامل رساندند.)

ابن سینا در تشریح آلات موسیقی، آنها را به سه دسته: زهی، بادی و کوبشی تقسیم نموده و بحث عود را هنری فارمر (مستشرق نامی و نویسنده کتاب تاریخ موسیقی خاور زمین) در «آلات موسیقی شرق و غرب» به انگلیسی ترجمه کرده است. فارمر معتقد است که استعداد و نبوغ ذاتی بوی به همراه مطالعه و بررسی آثار و نظریات فلاسفه یونان قدیم، و تذکار آثار آنها در کتاب‌هایش، موجب رفع معضلات و ابهامات علم‌بای گردیده که یونانیان نیز بدان‌ها عنایتی علمی نشان نداده و غفلت ورزیده‌اند. فارابی و ابن سینا بر نظریات و کشفیات یونانیان مقدار زیادی افزو دند؛ همان‌طور که جوز جانی (از بزرگترین و معروفترین شاگردانش) نقل کرده است که: «ابن سینا در ریاضی و موسیقی زیادت ی آورده است.»

به غیر از توضیحات فوق، ابوعلی سینا را مبدع گام خاصی در موسیقی ایرانی دانسته‌اند. «بوعلی گام را شامل هجده نغمه یا هفده فاصله می‌داند. بوعلی موقف شد غیر از وسطای فیثاغورثی (می بمل) به نسبت ۳۲/۲۷ و بسطایی آشنایی پیدا کند که فارابی هم به وجود آن پی نبرده بود. وی پردهٔ ژانندی به نسبت ۱۶/۱۵ را شناخت. گام ابن سینا عبارت است از: مطلق (دست باز) (دو) ۱/۱، ژانذ ابن سینا ۱۷/۱۵، ژانذ (مجنب سبابه) ۱۳/۱۲، سبابه (ر)، ۹/۸، وسطی قدیمه (می بمل فیثاغورث) ۳۲/۲۷ و سطی زلزل ۲۷/۲۲، بنصر (می)، ۸۱/۶۴، خنصر (فا) ۴/۳»^۳

موسیقی دانان پس از بوعلی همچون: ابن زیله، صفی الدین ارموی، قطب الدین شیرازی، عبدالقادر مراغی و... در آثار خویش از برخی آرا و نظریات شیخ الرئيس تبعیت و گاه به عین مطالب استناد جسته‌اند و در جاهایی نیز نسبت به وی معترض شده و به قول امرو ز، برخی نظر یه‌های ایشان را نقد کرده‌اند که البته این مسأله در خود شخص حکیم پور سینا نیز مصداق داشته و آورده‌اند که او نیز برخی نظریات اسلاف خویش را نقد می‌کرده است. این مسأله خود گویای فرهنگ نقد (و احتمالاً نقد پذیری) در تاریخ کهن و غنی علم، ادب و هنر ایران زمین است.

به هر حال بوعلی سینا در تحقیقات ارزنده اش از ایقاعات بحث می‌کند و جهات تفاوت و اختلاف اصوات را چون چهارت و خفانات، حدت و نقل، و... روشن می‌نماید. به عبارتی، ایقاعات که تا ز مان اخوان الصفا به طریق معمول اعمال می‌شد، با نظریات ابن سینا تحول یافت و مقام‌های نغمگی تار و ز گارا و، در درجه دوم اهمیت، نسبت به مقام‌های ریتمیکی یا ایقاعی قرار داشتند. ابن سینا نخستین کسی است که مطالب موسیقایی را به زبان فارسی در کتاب‌هایش متذکر می‌شود. او گر چه همنشینی و ملازمت موسیقیدان‌ها و نوازندگان را به میل می‌پذیرفته، لیکن بیشتر به علم نظری در موسیقی توجه کرده و همین امر مبنای انتقاد دانشمندان پس از او مانند مراغی از وی بوده است.

شیخ از بسیاری از مباحث ایقاع سخن می‌راند و ابعاد را در موسیقی قدیم و شماره ارتعاشات بین دو صوت در واحد زمان را

ادب و هنر

پزشکی شاعر و حکیمی موسیقی شناس

شرح می‌دهد. ویژگی اکتاو (بعد الذی بالکل) را متذکر می‌شود که به نسبت از نیمه طول و تر استخراج می‌شده و به نسبت نغمه دست باز یا مطلق برابر ۱/۲ است. دربارهٔ مقامات دو از ده گانه اصلی موجود در زمان خویش بحث کرده و آنها را با نام‌های فارسی شان معرفی می‌کند. به گفته فارمر، مقام‌های قدیمی‌تر که پرده بندی آنها بر اساس انگشتان (اصابع) شناخته می‌شدند، حالا نام‌های جالب و گاه بسیار پیچیده‌ای پیدا کرده بودند، و این امر تا حدز زیادی ناشی از گام‌های جدید تر زلزلی و ایرانی بود که بر گام‌های قدیمی تر اضافه شده بود.

وی همچنان که بدان اشارت رفت، مبدع گامی در موسیقی است که به نام خود اشتهار دارد. در ابتدای این نوشتار عنوان شد که ابن سینا نخستین کسی است که تعیین کرد در چه موقعی از شش‌بانه روز کدام یک از مقام‌های موسیقی شنیدنی‌تر است.

در این خصوص ذکر این نکته ضرورت دارد که موضوع مذکور در تمدن ایرانی سابقه‌ای کهن داشته که حتی قدمت آن را به دوران باشکوه فرهنگی ـ هنری ساسانیان نیز نسبت داده‌اند که ارتباط مستقیم الحان موسیقی ایرانی را با شرایط زمانی و ـ گاه ـ مکانی نشان می‌دهد. این مسأله هنوز هم در دوران حاضر قابل بحث و بررسی است و از روز گاران دور تا به حال، این موضوع مطرح بوده که البته نتایج و برداشت‌ها برای هر موسیقیدان و یا هر موسیقی شناس، در هر نسلی متفاوت بوده است. (به خصوص با عنایت به این که از آن اعصار تا به حال بارها ساختار نظام موسیقی ایران تغییر یافته است).

نوشته‌اند که شیخ الرئيس برای درمان برخی بیمارانش (به خصوص بیماران روحی و روانی) از موسیقی طبیعت بهره می‌گرفته است. مانند: شنیدن نغمه پرندگان، صدای آبشاران و... که این مهم، مسأله «موسیقی درمانی» را که برخی از کشورهای غربی در چند دههٔ اخیر در بوق و کرنا کرده و گاه به نام خود مطرح و یائنت کرده‌اند، در ریشه چند صد سالهٔ تمدن کهن ایرانی مبرهن می‌سازد.

و اما پس از بحث در خصوص موسیقی، بررسی و تحلیل شعر (زیبایی‌شناسی متون ادبی و فن شعر) از منظر ابوعلی سینا مبحث بر خور تأمل دیگری است، رایج بودن زبان عربی در عصر علمی آن روز گار و کتابت آثار علمی و ادبی به این زبان، احاطه و اشرف دانشمندان ایرانی را در آن برههٔ زمانی (به این زبان بیگانه) می‌رساند که در مورد شیخ الرئيس نیز مستثنی نبوده است. افزون بر تألیفات پور سینا که اکثر ا به زبان عربی (و اندکی نیز به زبان فارسی) نگارش شده است، وی به زبان عربی اشعار بسیاری را نیز سروده است؛ مانند منظومهٔ «قصیده ار جوزه» که در باب مسائل علمی بوده و منسوب به او است. «قصیده عینیه روحیه را نیز از سروده‌های ابوعلی سینا دانسته‌اند.)

پس به خوبی می‌توان به توانایی و تسلط بوعلی در عرصه شاعری و سخنوری در ادبیات عرب پی برد. به غیر از اشعار عربی، شعرهایی را نیز به زبان فارسی به وی منسوب داشته‌اند که بیشتر ـ به عقیده نگارنده این نوشتار ـ شرح حالات روحی و عقاید شخصی وی را در بر می‌گیرد که البته بارقه‌های عرفان در آن اشعار، بسیار مشهود است. شیخ الرئيس در عرفان و تصوف تحت تأثیر معنوی ابوالحسن خرقانی و ابوسعید ابی‌الخیر بوده و به آن بزرگان ارادت خاصی داشته است.

دل‌گرچه در این باده بسیار شافت یک‌موی ندانست ولی موی شکافت اندر دل من هزار خورشید یافت آخر به کمال دره‌ای راه نیافت بیشتر اشعار فارسی او در قالب‌های شعری قصیده، رباعی و قطعه است. ملاحظه کنید که او در این سروده، چه زیبا زندگی پر فراز و نشیب خویش را به تصویر کشیده است:

روز کی چند در جهان بودم بر سر خاک باد پیمودم
ساعتی لطف و لحظه‌ای در قهر جان پاکیزه را بیا لودم
با خرد را به طبع کردم هجو بی خرد را به طمع بستودم
آتش بر فرو ختم از دل و آب دیده از او بیا لودم
با اواهرای حرص و شیطانی ساعتی شادمان نیا سودم
آخر الا چون بر آمد کار رقیم و تخم کشته بدرودم
کس نداند که من کجا رفتم خود دانم که من کجا بودم
نکتهٔ مهم در بررسی اشعار ابن سینا، دید گاه وی در خصوص زیبایی‌شناسی متون ادبی است. در نهمین قسمت از کتاب عظیم شفا که در منطق است، شیخ الرئيس فن شعر را در تبیین افکار ارسطو پی گرفته و ابتکار وی که همیشه مثال زدنی بوده، اضافات آرا و نظرات خویش است. «کلام مخیل و تحقق زیبایی»، «اسباب تولید و خلق شعر»، «تناسب لفظ و معنی در شعر»، «اجزاء تراژدی و فضای داستان»، «تقسیم‌بندی الفاظ شعر» او «تشبیه شعر به نقاشی». همان‌طور که بر شرح رفت، عمده نظریات شیخ الرئيس در این مبحث بر گرفته از کتاب فن شعر ارسطو است؛ ولی ترجمه عربی روان وی بیان شواهد و امثله‌ای از شعر و زبان فارسی یا عربی، کاربرد صحیح معادل و آژه‌های یونانی در جهت رفع نواقص موجود در ترجمه‌ها و شروح قبلی آن کتاب و مهمتر از همه ابتکار و خلاقیت وی در اضافات و افاضات آرا و نظرات خویش است که به حق وی با این اثر، سیر زیبایی‌شناسی متون ادبی را در ایران تداوم بخشید و در این مقوله نیز همچون صداها گنجینه ذقیمتش، میراثی ارز شمند برای آیندگان از خود باقی گذاشت. و این نوشتار، ذرهٔ ناچیزی از آرا و اندیشه‌های ادبی ـ موسیقایی حجهٔ الحق شرف الملک شیخ الرئيس حکیم ابوعلی سینایی «ایرانی» بود.
باشد که صاحب‌ظران و ارباب فن بر این بضاعت اندک نوشتاری، نظر عنایتی فر موده و از دریای معرفشان قطره‌ای بر آن بیفزایند.

پی نوشت:
.....

۱ـ رابطه فلسفه و علوم پایه و مهندسی با موسیقی ـ

محمد رضا ممتاز واحد ـ روز نامه اطلاعات ـ ۳۰ و ۳۱/۰۲/۸۶

۲ـ آموزش و دانش در ایران ـ ص ۱۲۵

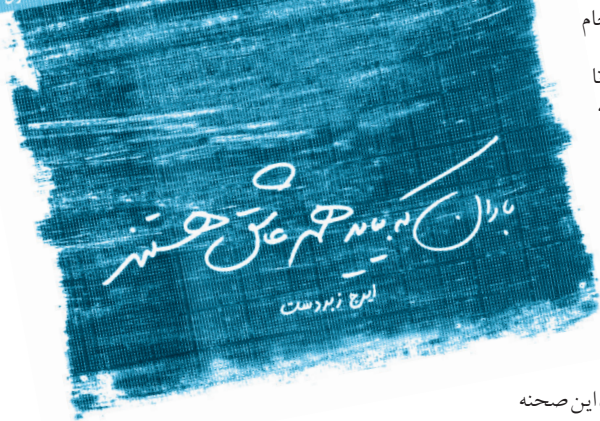
۳ـ واژه نامه موسیقی ایران زمین (جلد دوم) ـ استاد مهدی ستایشگر ـ صص ۶۲۰ و ۶۲۱

این تلخ بنفش...

کتابی می‌تواند در این روزها جالب توجه کند که جلد به جلدش را مردم خریده و خوانده و بلافاصله به دیگران معرفی نموده باشند.

باران که بیاید همه عاشق هستند، یکی از همین کتابهاست که مثل زنبور عسل دیابتی پرواز کرده و به دور دست‌ها رسیده است. ایرج زبردست

چاپ ششم - ویواست اول



باید قدر مخاطبانش را بدانند و برای حفظ این گروه فهیم لحظه‌ای دست از تلاش باز ندارند و بدانند که هر روز بهتر از دیروز باشند. در کتاب قبلی ایرج گفته بودم شاعر امروز باید چشم مسلح جامعه امروز باشد در باغ ارم بنشیند و پلشتی‌های محلات حاشیه‌نشین شیراز را ببیند. نه مثل حافظ در شیراز باشد و تخت جمشید و پاسارگاد را به جام جم بغروشد!

رباعی‌های این مجموعه، همه شیرین و آبدار، چون لیمو ترش همان حوالی، آب به دهان می‌آورند. کاش موضوعات اجتماعی و دردهای مشترک انسان معاصر و محیط زیست نیز در سوژه‌های انبوه آن غوطه‌ور بود. کاش رباعی سرای میان سال‌ها از مشکلات دخترش بهار می‌نوشت.

برای شاعری که مصرع چهارم رباعی موم دست

در قرن پنجم، کودکان محله خیام خدا بیامرز، گردویی را غلطان غلطان تا بزن گو انداختند که بعد از ده قرن هنوز کسی نتوانسته است آن را از بزن گو در بیاورد. رباعی فارسی با چهار ضلع مساوی، مربعی تقدیم شعر ما کرده که شاعران ماهنوز هم در این دایره سرگردانند!

سوار بر چهار چرخ رباعی می‌شوند و در جردن معانی تک چرخ می‌زند تا رباعی، چرخ پنجم شعر امروز ما باشد. فارغ از این که هر کسی وارد بازی می‌شود، باید قواعد بازی را رعایت کند و در همان وزن یا قوافی و رواف (!) غیر متسرقه، دست به نوآوری بزند تا آنچه را که در مصرع چهارم به طور فشرده می‌خواهد بگوید، با اضافه کردن سه مصرع در حکم واشر به سرانجام برساند.

خیلی‌ها از کوجه باغ نشابور گذشتند تا صدای «انالحق» را به گوش جان برسانند که فقط استاد شفیعی کدکنی توانست خود را به نبش عطار نیشابوری برساند و نسخه‌اش را پیچد. بازی با رباعی، بازی خطرناکی است که خیلی‌ها در نیمه اول کارت قرمز گرفتند و از بازی باز ماندند.

اول انقلاب، «منصور اوجی» نفسی تازه به رباعی داد و گرد و خاک از سر و ته این قالب گرفت. در دهه هفتاد، شاعران انرژی و جوان، طرح ژنریکی از رباعی دیرسال ارائه دادند که تنها چند نفر، آلن دلون این صحنه شدند: جلیل صفربیگی، بیژن ارژن، ایرج زبردست، و... ایرج زبردست با تلاشی فراوان در ذهن و زبان و عرصه و نشر و تبلیغات توانست مجموعه رباعیاتش را به چاپ ششم برساند. با مجموعه‌ای در قطع کاشی با نام «باران که بیاید، همه عاشق هستند» از نشر روشن مهر بارباعیاتی مانده از سالهای ۷۴ تا ۷۹. در بررسی رباعیات ایرج زبردست من نه به تأیید بزرگان تکیه کردم نه به تبلیغات کتاب و شرکت ایرج زبردست شیرازی در کنگره جهانی حافظ شیرازی، خیام نیشابوری، مولوی بلخی چون معتمد تأیید و تکذیب‌ها و آگهی‌های تبلیغاتی و مصاحبه و نقد و نظرات، هر چند می‌توانند یک اثر را معرفی کنند اما نمی‌توانند به کیفیت و محبوبیت آثار تأثیر گذار باشند.

من حتی گول تعدد چاپ‌ها را هم نمی‌خورم. در زمانه‌ای که کتاب‌های فله‌ای باخری‌های فله‌ای نهادهای وابسته جز حق البوق ناشر چیزی بر اصل واقعه نمی‌افزاید

به شعر خود رنگ می‌زنم، ز آبی آسمان خویش اگر چه صدساله مرده‌ام، به گور خود خواهم ایستاد که بر دم قلب اهر من، ز نعره آن چنان خویش کسی که عظم رمیم را، دوباره انشاکند به لطف چو کوه می‌بخشدم شکوه، به رصه امتحان خویش اگر چه پیرم، ولی هنوز، مجال تعلیم اگر بود جوانی آغاز می‌کنم، کنار نوباوگان خویش حدیث «حب الوطن» از شوق، بدان‌روش سازی می‌کنم که جان‌شود هر کلام دل، چو بر گشایم دهان‌خویش (۱)

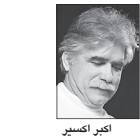


مؤلفه‌های منفی و بازدارنده «شعر انقلاب»

شعر و ادبیات انقلاب در کنار محاسنی که دارد، از مؤلفه‌های منفی و بازدارنده‌ای نیز رنج می‌برد که این مؤلفه‌ها را در حوزه «آسیب‌شناسی» شعر انقلاب می‌توان مورد بررسی قرار داد. مطلق‌انگاری، تک‌صدایی و شعارزدگی، از مؤلفه‌های منفی شعر انقلاب است که در ادامه به آنها خواهیم پرداخت.

تک‌صدایی

با پیروزی انقلاب اسلامی و حاکمیت گفتمان انقلابی در جامعه، ادبیات نیز متأثر از چنین گفتمانی به



اکبر انصاری

سوژه‌های زیباشناختی است، نوشتن از فلسفه درد چیز مهمی نیست. رسیدن به عینیات و بریدن از ذهنیات، به نظرم زیباترین سوژه‌ها را در رباعیات زبردست جاری خواهد کرد. باید ایرج از آرامش مهتاب‌توبه بیداری خود برسد. بعد خود را گم‌بکند و بداند که هر گم‌شدنی کلید پیدا شدن است.

یکی از ویژگی‌های اخلاقی این شیرازنشین شاعر، فروتنی و حرف‌شنوی و نقدپذیری اوست که او را در تمام محافل و در دل تمام بزرگان ادب امروز جای داده است پس این نوشته‌ها را به جای تقدیر و تشکرات رسمی دیگران می‌پذیرد تا خیامی دیگر بیاید و بماند و رباعی آشناترین قالب شعر امروز باشد.

تا شما چند رباعی از این دفتر را می‌خوانید من جای یخ زده‌ام را بخورم تا بعد...

پیراهن خیس ابر تن‌پوش من است
صد باغ تبر خورده در آغوش من است
این زندگی کبود این تلخ بنفش
زخمی ست که سالهاست بر دوش من است ***

پائیز، درخت، باد، بسی برگ وبری
شب، صاعقه، مه، پرنده و در به‌دری
کابوس چنان است که در باغ زمان
هر شاخه به دست خویش دارد تبری ***

من در شب تیره غیرت فانوسم
با لهجه تبار جنون مأنوسم
چون تیغ که در دامن خون می‌رقصد
یک روز لب حادثه را می‌بوسم ***

برای ایرج زبردست که با تمام مشکلات زندگی اجاق رباعی را در این زمستان کتاب روشن نگه داشته، موفقیت روزافزون آرزو مند و امیدوارم چشم بصیرت شعر امروز باشد و بارباعیات دلپذیر خود نبشی‌بزند مقبره‌ها را و صدای صادق انسان امروز را به چهار گوشه جهان برچ کند.

اوبی شک یکی از نام‌های مبارک رباعی در روزگار ماست. او را به یاد بسپاریم و برایش از صمیم دل بگوییم:
ای سبزترین، سبزترین، سبزترین
سیمای تو سنین هشتم سفره ماست!



رضا اسماعیلی

سمت «تک‌صدایی» حرکت می‌کند و صداهای دیگر در حاشیه قرار می‌گیرند. این اتفاق تا حدودی طبیعی است و در تمامی انقلاب‌های جهان نیز ما شاهد بروز چنین رخدادی هستیم. چرا که پیروزی انقلاب به معنای پیروزی اراده مردم و تحقق خواسته‌های آنان است. مردی که با ایثار جان و مال خویش، زمینه‌ساز پیروزی انقلاب شده‌اند.

بدیهی است که صدای این مردم باید شنیده شود و مطالبات و خواسته‌های آنان در اولویت اول قرار گیرد. اما این تأیید به معنای غفلت از حقوق «اقلیت» نیست. چرا که انقلاب به اقتضای ذات عدالت‌خواهانه خویش باید حافظ حقوق همه اقشار جامعه باشد و در چهار چوب قانون، امکانی برای انعکاس صدای مخالفین و منتقدین خود فراهم کند تا صدای آنان نیز شنیده شود.

ولی از آنجا که در اکثر انقلاب‌های جهان، تحقق این امر با چالش‌های جدی روبرو است؛ ادبیات انقلاب نیز تا سال‌ها در مسیر «تک‌صدایی» و «خودبینی» و «نفی دیگران» به پیش می‌رود.

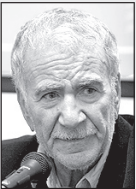
از همین‌روا لایسلی آثار ادبی سال‌های آغازین انقلاب به ندرت می‌توان صداهای دیگر شنید. اما انقلاب پس از تثبیت خود، کم‌کم از منزل‌گاه «آرمان‌گرایی» صرف فاصله می‌گیرد و با رسیدن به «بلوغ سیاسی»، در مسیر «عقلانیت» گام بر می‌دارد. از این مرحله به بعد، انقلاب این ظرفیت را در خود احصاء می‌کند که به خواسته‌های اقلیت هم احترام بگذارد، شیوه تعامل سازنده با منتقدین را بیاموزد و در مسیر تحقق جامعه «چندصدایی» حرکت کند.

رسیدن به این نقطه، نشانه بلوغ سیاسی جامعه انقلابی است، چرا که با شنیدن صدای منتقدین و افزایش ظرفیت نقدپذیری جامعه، می‌توان تهدیدها را به فرصت تبدیل کرد و انقلاب را در مقابل آسیب‌های ناشی از جامعه «تک‌صدایی» بیمه کرد.

ادامه دارد

پی‌نوشت:

۱- سیمین بهبهانی، نامه پایداری، پژوهشکده علوم و معارف مقدس، ۱۳۸۷، ص ۴۸۲



دکتر غلامحسین دینانی

حافظ و چند مسأله بنیادی

گفت و گوا:
کریم فیضی

فکر و فلسفه

* اگر فکر نباشد، هیچ چیز معنایی ندارد.
بله.

* آیا این فکر که فهم و درک بدیهی است و با بودن من لازم است، بالا و پایین ندارد؟ اندیشیدن من به یک مفهوم دقیق عقلی، مساوی است با اندیشیدن به یک چیز بی‌ارزش و خیالی و مبتذل؟

ببینید! همه چیز مهم است و هر چیز ارزش دقیق عقلی دارد. همه چیز می‌تواند فلسفی تلقی شود. مثلاً، عوام وقتی می‌گویند: من هستم، بدون اینکه توجه داشته باشند، حرف فلسفی می‌زنند؛ یعنی خودشان نمی‌دانند که فلسفی فکر می‌کنند. در واقع، ما فلسفه را بد و نادرست معنی می‌کنیم. چیزی خارج از فلسفه نیست.

* چیزی خارج از فلسفه نیست، مفهومی گنگ است. منظورم این است که چیزی خارج از فکر وجود ندارد و فکر هم فلسفه است، هر چند که اسم فلسفه را در مورد آن به میان نیاوریم. مثلاً کسی که اصلاً اسم فلسفه به گوشش نخورده است، گاهی حرف‌های فلسفی می‌زند و کارهایش هم فلسفی است. حالا شما باید آن را در چار چوب فلسفی قرار دهید، هر چند کسی که آن حرف‌ها را می‌زند، اسم آن را بلد نیست و لذت می‌برد.

* در اینجا تناقض وجود دارد...

هیچ تناقضی وجود ندارد. تناقض، فقط در اسم است.
* شما از یک طرف می‌گویید که فلسفه عمومی نیست و نمی‌تواند عمومی بشود و اگر بخواید عمومی بشود، دیگر فلسفه باقی نمی‌ماند، از طرف دیگر می‌گویید همه فلسفی‌اند، حتی اگر ندانند.

بحث در عمومی نشدن فلسفه، بر می‌گردد به اصطلاحات فلسفه.

* اصطلاحات اهمیت زیادی ندارد. مسئله اصلی، جوهر فکر فلسفی است.

مسئله آگاهی پیدا کردن است. عوام و عموم نمی‌دانند که فلسفی فکر می‌کنند.

* بحث ما در این نیست که مردم می‌دانند که فلسفی فکر می‌کنند یا نمی‌دانند. اصلاً ندانند که فلسفی فکر می‌کنند.

اینکه من می‌گویم فلسفه عمومی نمی‌شود، به این معنی است که همه نمی‌توانند اصطلاحات فلسفی را به کار ببرند و همه کس نمی‌توانند سقراط بشوند، اما هیچ مسئله‌ای در عالم خالی از فلسفه؛ یعنی فکر نیست. ادعای من این است که هیچ واقعه‌ای در عالم اتفاق نمی‌افتد، مگر اینکه نتیجه فکر است و به یک معنی فلسفی است. این حرف من است و هنوز هم روی آن اصرار دارم.

* یعنی همه اهل فلسفه‌اند و فلسفی حرف می‌زنند...
بله، ولی نه آگاهانه. آگاهی‌ای که فیلسوف دارد، در اشخاص عوام نیست. به طور کلی، هیچ واقعه‌ای در عالم، علی‌الاطلاق بدون فکر اتفاق نمی‌افتد. واقعه هم که می‌گویم، واقعه انسانی منظورم است. اگر در جایی فکر وجود دارد، فلسفه هم وجود دارد، چون فکر از شئون فلسفه است.

* فکر نمی‌کنید ما در اینجا باید بین دو حوزه تفکیک قائل شویم؟

تفکیک کنید، ولی هیچ چیزی خالی از فکر نیست.

* دو حوزه‌ای که من بیان می‌کنم، یک چیز دیگر است و آن عبارت است از: شاعر به عنوان خالق شعر و فکر او، و در مقابل، مخاطب شعر و خواننده شعر.

شاعر، خالق شعر است و در این شکی نیست. گاهی شعر بدون اختیار شاعر جریان پیدا می‌کند و نوعی هنر است، ولی همین هنر هم خالی از فکر نیست. شاعر لازم نیست بنشیند و اراده کند، تا شعر بگوید.

* یعنی لازم نبود که کسی مانند حافظ، منتظر آمدن شعر باشد. نه تنها حافظ که هیچ شاعری نمی‌اندیشد تا شعر بگوید. اگر کسی بخواید با اندیشه شعر بگوید، شعر خوبی نمی‌گوید و نمی‌سراید. شعر، مانند منطقی نیست که صغری و کبری و حد وسط داشته باشد و بعد هم نتیجه‌گیری در آن صورت بگیرد.

در باطن شاعر موجی می‌زند و شعری خوب ساخته می‌شود. این موج غالباً بی‌اختیار است. در عین حال، هیچ شعری خالی از اندیشه نیست و موجی از اندیشه دارد که از مرکزی دیگر می‌آید و تابع صغری و کبری هم نیست. هم چیزی که از باطن می‌آید فکر است، هم آنچه از بیرون می‌آید، فکر است. هر دو فکر‌اند.

* درست است، چون فکر یا از بیرون می‌آید، یا از درون.

بله، مافکری را از بیرون می‌گیریم، فکری هم از درون ما می‌جوشد. هر دو فکر محسوب می‌شوند.

* ولی فرق دارند.

فرق‌شان در این است که شعر، توأم با هنر است. فکر باطنی که شعر از آن دسته است، بانوعی هنرمندی توأم است. فکری که از بیرون می‌آید، طراوت و زیبایی فکر درونی را ندارد. بالکل، به نظر من، شعر خالی از فکر نیست و اگر فکر نبود، حرف گفتن ممکن نبود.

به عبارت دیگر: برای لب از روی لب برداشتن، باید فکر کرد. ما بدون فکر کردن، لب‌مان را از روی لب بر نمی‌داریم. لب از روی لب برداشته نمی‌شود، مگر با فکر.



هومن ظریف

خون‌آشام‌های باختر و ادبیات خاور

بایرون در سال ۱۸۱۷ به رم می رود. در بازگشت از ونیز بخش چهارم شعر سفر زیارتی رامی سراید. در همین دوران، بخشی از ملک خود را می فروشد و ۳ کتاب مانفر دو قابیل و دگر گونی ناقص را به چاپ می رساند. نخستین بخش از شعر پنج‌بندی دون ژوان نیز در بین سال‌های ۱۸۱۸ تا ۱۸۲۰ نوشته می شود و در این زمان آشنایی بایرون با «کنس گویچیولی» شکل می گیرد. این نخستین عشق کنس جوان است و از بایرون می‌خواهد که با او فرار کنند. در این محدوده زمانی است که بایرون با توماس مور ملاقات می کند. بایرون اتوبیوگرافی خود تحت عنوان «زندگی و ماجراها» را به مور می سپارد و مورف هالهِوس، ناشر بایرون و جان مورای در سال ۱۸۲۴ یک ماه پس از مرگ او می سوزانند.

بایرون در «انجمن لردها» در ۱۳ می ۱۸۰۹ صاحب کرسی شد اما در ۱۱ ژوئن ۱۸۰۹ از این انجمن کناره گیری و لندن را ترک کرد.

فعالیت‌های اجتماعی اصلاح طلبانه، جایگاه تحسین برانگیزی برای او در میان مدافعان پارلمانی Luddites رقم زد، به ویژه مخالفت او با مجازات اعدام در نایتینگهام شایر، و مخالفت با ماشینین کردن منسوجات، توانست برای او الهام بخش سرائش چند شعر سیاسی شود. ترانه‌ای برای Luddites در سال ۱۸۱۶، بهره مالک و بند چهاردهم شعر «عصر برنز» از آن جمله است.

در سال ۱۸۱۶، بایرون با سنن لازاروس آیلند در ونیز ملاقات می کند و در این جریان با همکاری راهبان ارمنی تختیار بیست اعلی «یادبیات ارمنی آشنا می شود. با کمک پدر اچ. او گاریان، زبان ارمنی رامی آموزد و در سمینارهای زبان و تاریخ ارامنه شرکت می کند. او در سال ۱۸۱۷ گرامر زبان انگلیسی و ارمنی را در دو جلد به نگارش در می آورد و در آن فرازهایی از ادبیات کلاسیک و مدرن را مقید می سازد. همچنین او در سال ۱۸۲۱ در تالیف فرهنگ ارمنی انگلیس مشارکت می کند و در دیباچه آن از ظلم ترکیه و ساتراپ‌های فارسی و مبارزه‌های آزادیخواهان ارمنی سخن می راند.^۱ شیدایی او نسبت به ادبیات ارامنه، با درک جایگزینی داستان قابیل انجیل با افسانه پاتریک Haik، بیش از پیش می شود. او از بسیاری از آثار ادبی ارمنی تأثیر پذیرفت. بیشترین تأثیر را بایرون از ۴ شاعر ارمنی به نام‌های قوائد آتشیان، اسمبات شاه عزیز و هاوانس تومانیان، روبن وریاریان و دیگران.

بین سال‌های ۱۸۲۱ تا ۱۸۲۲، بایرون سندهای ۶ تا ۱۲ دون ژوان را در پیزا اسرود و در همین حال سال‌ها بود که در مدت زمان کوتاهی، روزنامه‌نگاری را با همکاری بالی‌هانت و پرس‌سی بیشه شلی در روزنامه لیبرال تجربه کرد. آخرین منزل او در جنوای ایتالیا، جایی بود که با کنس گویسی چیولی همدم بود و جایی که او با چارلز جان گاردنیر و مارگریته کنستی از بلسینگتون ملاقات کرد و مقدمه کتاب «گفت‌وگو با لرد بایرون» را همیا ساخت. بایرون تا سال ۱۸۲۳ در جنوا زیست و به تدریج به خاطر حمایت‌هایی که از جنبش استقلال طلبانه یونانیان در برابر امپراطوری عثمانی، دچار خستگی روحی شد. در ۱۶ جولای، بایرون جنوا را ترک کرد و به جزیره یونانیان به تاریخ ۴ اگوست رسید. او ۴ هزار فرانک از دارایی اش برای تجهیز مبانزان یونانی هزینه کرد و سپس با کشتی به سوی مسلقونی در غرب یونان رهسپار شد. ۲۹ دسامبر به الکساندر ماور و کورداتوس، سیاستمدار یونانی پیوست. در طول این مدت، ماور و کورداتوس و بایرون با یکدیگر تدارک نقشه‌ای دیدند تا به سنگرهای تحت اختیار افراد عثمانی در لیانتو حمله کنند. بایرون به رغم تجربه جنگی، با افرادی تحت فرمان خود، در ۱۵ فوریه ۱۸۲۴، گرفتار بیماری شد. و در رمان‌های معمول آن زمان نظیر خون گیری (حجامت) او را بیش از پیش ضعیف کرد. اگر چه در اوریل در حال او بهبودی دیده شد اما، اصرار پزشکان معالج او به خون گیری مجدد از او، او را زمین گیر کرد. گویا استریل نبودن شرایط معالجه باعث پیشرفت عفونت در بدن او شد. تب شدید و سپس مرگ در ۱۹ اوریل لحظات پایان زندگی او را رقم زد.

سعی کردیم به صورت اجمالی زندگی پرتلاطم «لرد بایرون» را شرح دهیم. اما در عمل مشاهده شد که حتی در گذر و نظری اجمالی، زندگی لرد بایرون دستخوش روابط عاطفی نامتعارف و میهن پرستی و عواطف ناب انسانی می شود که نمی توان رو حیات و ذهنیات لرد بایرون را در کفه ترازوی قضاوت گذاشت و هر گونه قضاوت درباره شخصیت او، کژتابی است.

اما در صفحه ۱۴۹ جلد دوم کتاب «نویسندگان بزرگ انگلیس» (Major B. Writers) آمده است که: «بسیار سخت است در باره شعر لرد بایرون و آثار او بدون جزئیات داستان زندگی اش سخن گفت.»

بر این اساس است که ما به جزئیات زندگی لرد بایرون بیشتر از معمول نسبت به دیگر چهره‌های این روایت پرداخته‌ایم.

پی‌نویس:

۱-برگرفته از دایرةالمعارف ارمنی دوره شوروی به قلم سیمون سیمونیان عضو آکادمی ارمنی‌شناسی ایروان.



«آنتونی مان» (AnthonyMann) بانام اصلی «امیل باندزمان» در سال ۱۹۰۶ میلادی در شهر «سن دیه‌گو» ایالات متحده آمریکا به دنیا آمد. دوران کودکی او در بیابان‌ها و دشت‌های غرب آمریکا سپری شد. وی در سال ۱۹۲۲ یعنی زمانی که ۱۶ سال داشت از شهر «سن دیه‌گو» (که در ایالت کالیفرنیا قرار داشت) خارج شد و به گشت و گذار در شهرهای دیگر آمریکا پرداخت.

مان مدتی در یک شرکت بزرگ و سایل برقی کار کرد و سپس در یک تئاتر، مأمور کنترل برق شد؛ اما سرانجام به دلیل استعدادش، خیلی زود توانست در چند تئاتر نقش‌های کوچکی به عهده گیرد. وی به دلیل علاقه و پشتکارش توانست از روی صحنه تئاتر به پشت صحنه راه پیدا کند و نهایتاً در سن ۲۴ سالگی و در حالی که حدود ۶ سال سابقه کار داشت، کارگردان تئاتر شد و این موقعیت را به دست آورد تا با افراد شاخص آن زمان تئاترهای نیویورکی همچون «روبن مامولیان»، «دیوید بلاسکو» و «چستر ارسکین» همکاری کند.

مان همهٔ فنون رهبری هنرپیشگان، تغییر صحنه‌ها و نمایش‌ها و سایر امور تئاتری را از افراد مذکور آموخت و سپس چند هنرپیشه از جمله «جیمز استیوارت» را به گرد خود جمع کرد و در سال ۱۹۳۴ یک گروه تئاتری را تأسیس نمود که نمایشنامه‌ای به نام «صاعقه در چپ» را روی صحنه اجرا کرد. این نمایشنامه

فیلم‌های آنتونی مان در دهه ۱۹۵۰ میلادی



امیر شریفی خسراوی

علیرغم بحران تئاتری آن زمان، موقعیتی نسبی به دست آورد. در سال ۱۹۳۸ «دیوید سلزنیک» تهیه‌کننده سرشناس آنتونی مان را کشف کرد و ابتدا او را به عنوان ستاره‌یاب به استخدام خود درآورد و کم کم پایش را به سینما باز نمود. مکان در این زمان در فیلم‌هایی همچون: «برباد رفته» (۱۹۳۹) ساخته «ویکتور فلمینگ» و «ربکا» (۱۹۴۰) ساخته «آلفرد هیچکاک» به عنوان سرپرست هنرپیشه‌ها فعالیت کرد. او پس از مدتی دستکاری کارگردان و تدوین‌گری را نیز تجربه نمود و سرانجام در سال ۱۹۴۲ رسماً به کارگردانی پرداخت و کار خویش را با فیلمی به نام «دکتر برودی» آغاز کرد و از این زمان تا موقع مرگش، ۲۵ سال به طور حرفه‌ای در سینما حضور داشت و چهل فیلم را کارگردانی کرد.

در میان فیلم‌های آنتونی مان، آثاری وجود دارند که آنها را به راحتی می‌توان در درجه دوم قرار داد؛ لیکن بسیاری از آثار او از اعتلای ذوق و تسلط وی بر سینما خبر می‌دهند. به‌طور کلی، مان از جمله کارگردانانی است که سیر تکاملی مرتبی داشته‌است؛ یعنی از فیلم‌های کم‌اهمیت شروع کرده و اندک اندک بر مایه‌هنری و فنی آثار خود افزود و تا جایی پیش رفت که غالب فیلم‌های متأخر او جزو شاهکارهای سینمای جهان محسوب می‌گردند. دو شاهکار مهم مان در ژانر تاریخی عبارت است از: «ال سید» (۱۹۶۱) و «سقوط امپراتوری روم» (۱۹۶۴). «ال سید» از دیدگاه بسیاری از منتقدان، فیلمی است مغایر و متفاوت بانمونه‌های آثار مجل سینمای آمریکا. «ال سید» در دورانی ساخته شد که ساختن فیلم‌های تاریخی و مجلل به نوعی مد روز شده بودند. در این دوران که از اواخر دهه ۱۹۴۰ و اوایل دهه ۱۹۵۰ میلادی آغاز شده و تا اواسط دهه ۱۹۶۰ میلادی ادامه داشت، آثار

مهم و شاخصی در ژانر تاریخی توسط کارگردانان صاحب‌نام و معروف هالیو و ساخته شدند؛ از جمله فیلم‌هایی نظیر: «ده فرمان» (۱۹۵۶) ساخته «اسپیل ب. دویل»، «جولیس سزار» (۱۹۵۴) ساخته «جوزف ال. منکیه‌ویچ»، «بن‌هور» (۱۹۵۹) ساخته «ویلیام وایلر» و «باراباس» (۱۹۶۰) ساخته «ریچارد فلیشر».

در دوران مذکور، هر چه فیلم مجلل‌تر و باشکوه‌تر می‌بود، از فروش بیشتری بهره‌مند می‌شد و به همین دلیل نیز کمپانی تهیه کننده «ال سید»، میلیون‌ها دلار بر روی این فیلم سرمایه‌گذاری کرد و آخرین تجهیزات و امکانات خود را در اختیار «مان» قرار داد. اما آنتونی مان فیلمی ساخت که با سایر آثار ژانر تاریخی فرق داشت. شاید علت این که مان به سراغ ساخت فیلمی همچون «ال سید» و در پی آن «سقوط امپراتوری روم» رفت، مربوط به اخراج او از پروژه ساخت فیلم «اسپارتاکوس» در ۱۹۶۰ توسط «کرک داگلاس» باشد. مان نیز که از این رفتار به شدت دل‌آزده شده بود، برای اثبات توانایی‌هایش در کارگردانی فیلم‌های تاریخی و مجلل به سراغ ساخت «ال سید» و سقوط امپراتوری روم رفت و البته در ساخت این نوع آثار هم خوش درخشید. اما به هر حال «اسپارتاکوس» توسط «استنلی کوبریک» (۱۹۹۹–۱۹۲۸م) کارگردانی شد و به موفقیت قابل توجهی هم دست یافت.

«ال سید» با حضور بازیگرانی چون: «چارلتون هستون» و «سوفیالون» ساخته شد. شخصیت اصلی این فیلم یعنی خود ال سید، با همهٔ ذلاوری و مردانگی‌اش، بدون هیچ نوع تکبری به همسر زیبایش «شیمین» عشق می‌ورزید و پس از حوادث در دناکی که برایش رخ می‌دهد، زندگی محقر و سادۀ‌ای را با او آغاز می‌کند و سرانجام در انتهای عمر، با سیمایی انسانی و استوار، به پیشواز مرگ می‌رود. در «سقوط امپراتوری روم» نیز تماشاگر با رومی روبرو ست که اقتدار و سلطهٔ خویش را از دست داده و دچار سقوط و تباهی شده‌است.

اما بخش مهمی از سینمای آنتونی مان را فیلم‌های وسترن و تشکیل می‌دهند که برخی از آنها مروزه جزو آثار کلاسیک

محسوب می‌شوند. در واقع، برخی از منتقدان، آنتونی مان را جزو فیلمسازان شاخص ژانر وسترن قرار داده و او را هم‌ردیف کارگردانانی چون: «جان فورد» (۱۹۷۳–۱۸۹۴م)، «هاوارد هاکس» (۱۹۷۷–۱۸۹۶م) و «انول والش» (۱۹۸۰–۱۸۸۷م) می‌دانند. البته واقعیت نیز آن است که مان بیشتر از هر ژانر دیگری، گونهٔ وسترن را مورد تجربه قرار داد؛ به طوری که تنها در دههٔ ۱۹۵۰ میلادی، یازده فیلم وسترن ساخت.

نگاه به طبیعت، مشخصهٔ اصلی کارمان است. او نیز همچون «جان فورد» فقط با یک دلبستگی عمیق به طبیعت نگاه نمی‌کند، بلکه شخصیت فیلم‌هایش را در طبیعت و با طبیعت نشان می‌دهد. به همین دلیل، زیباترین آثار آنتونی مان را فیلم‌های وسترن او می‌دانند که طبیعت در آنها می‌تواند به خوبی خود را به رخ تماشاکر بکشدان. البته مان در تمام آثارش از طبیعت و موانع و مزایای آن به خوبی استفاده کرده‌است. و همواره اعتقاد داشت که کارگردان باید از دكور طبیعی استفاده کند.

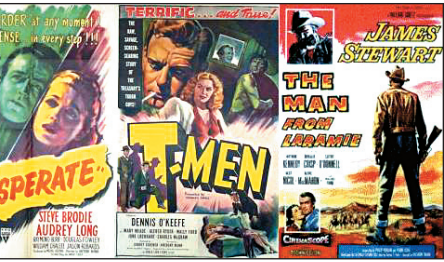
نوع نگاه خاص مان به قهرمانان فیلم‌هایش نیز قابل توجه و بررسی است. قهرمان فیلم‌های او بافت کلی آثارش که براساس واقعیت‌ها هستند، کاملاً هماهنگ‌اند به بیان دیگر، قهرمان فیلم‌های مان یک قهرمان روزمرهٔ عادی است. با این وجود، جنبهٔ انسانی و اخلاقی قهرمانان آثار او بر جنبه تخیلی آنها همواره چریده‌است. در عین حال، وی از نمایش حقارت و در دروخی و جسمی قهرمانان فیلم‌های خود هیچ ابائی ندارد. مان در آثارش



امیر شریفی خسراوی

به وضوح از زندگی توام با افتخار و شرف دفاع کرده و آن را بر زندگی توام با خفت و ذلت ترجیح داده‌است. به این ترتیب، اصل در فیلم‌های او این است که انسان به دامان ننگ و خواری سقوط نکند و وی برای نشان دادن این مساله، کمتر از زور بدنی یا اسلحه قهرمانان فیلم‌هایش استفاده می‌کند.

از جمله وسترن‌های شاخص مان فیلم «مهمیز برهنه» (۱۹۵۳) است که با یگرانی چون: «جیمز استوارت»، «جنت لی»، «رابرت رایان» و «ال‌ف میکر» در آن به ایفای نقش پرداختند. آنتونی مان در مورد ایدهٔ ساخت «مهمیز برهنه» در گفت‌وگویی که در سال ۱۹۶۷ انجام داد، چنین گفت: «خارج از شهر، در کو‌هپا به‌های فوق‌العاده زیبای دورانگو (در کشور مکزیک) بودیم و انگار همه چیز حاضر بود تا باده‌ییر دازانه همان‌جا صحنه‌هایی را بگیریم. هیچ وقت سرد نمی‌آورد که چرا تقریباً همه وسترن‌ها را در بیابان‌های خشک و بی‌آب و علف فیلمبرداری کرده‌اند! به



عنوان مثال جان فورد عاشق «مانونت لی» است؛ ولی من می‌دانم «مانونت لی» همهٔ غرب نیست. در واقع، بیابان فقط بخشی از غرب آمریکاست. بنابراین می‌خواستم کوه‌ها، آبشارها، مناطق جنگلی و قله‌های پوشیده از برف را نشان بدهم؛ یعنی می‌خواستم کل حس و حال خاستگاه «دانیل بون» (یکی از قهرمانان غرب وحش) را کشف کنم. در چنین فضایی شخصیت‌ها ملموس‌ترند و بهتر شکل می‌گیرند. از این نظر، ساختن «مهمیز برهنه» رضایت خاطر بیشتری به من داد.»

«مهمیز برهنه» ساده‌ترین وسترن آنتونی مان است که نفس‌گیرترین مناظر طبیعی از جمله قله‌های پوشیده از برف، صخره‌هایی با اشکال شگفت‌انگیز و قسمت‌هایی کم درخت در مناطق جنگلی دورانگور دارد. ولی از آنجا که وسترن‌ها ذاتاً مقوله‌ای اسطوره‌ای هستند، پس می‌توان استدلال کرد که داستان این فیلم نه در آن مناظر طبیعی، بلکه در ذهن مان اتفاق می‌افتد. یکی دیگر از وسترن‌های شاخص آنتونی مان، «مردی از غرب» (۱۹۵۸) است که «گری کوپر» (۱۹۶۱–۱۹۰۱م) و «لی-جی کاب» در آن بازی کردند. وقتی این فیلم صد دقیقه‌ای در فرانسه به نمایش درآمد، «ژان کوک گدار» نقد کوتاهی بر آن نوشت و از «مزرعه‌ای زیبا و دلچسب که در دل سرسبز دره‌ها جا خوش کرده» سخن به میان آورد که اگر «جرج الیوت» (۱۸۱۹–۱۸۸۰م) نویسنده انگلیسی آن را می‌دید، عاشقش می‌شد. البته برخی از

ادب‌وهنر

منتقدان انتخاب بازیگران «مردی از غرب» را نادرست و نامناسب می‌دانند؛ زیرا در این فیلم مان، تئاتری‌ترین بازیگر سینما (یعنی «لی-جی کاب») را در مقابل سینمایی‌ترین هنرپیشه سینما (یعنی «گری کوپر» پنجاه هفت ساله) قرار داده‌است.

«آنتونی مان» هنوز هم محبوب طرفداران عصر طلایی هالیوود است. «رابین هود» که جزو بهترین منتقدان آن دوره از سینماست – در آخرین شمارهٔ مجله «سینه اکسیون»، مان را همسطح فیلمسازانی چون: «جرج کیوکر» (۱۹۸۳–۱۸۹۹م)، «جان فورد»، «هاوارد ماکس»، «آلفرد هیچکاک» (۱۹۸۰–۱۸۹۹م)، «لئومک کری»، «مکس افولس»، «آتوپر مینجر»، «نیکلاس ری» (۱۹۷۹–۱۹۱۱م)، «داگلاس سیرک» و «پرستون استرجس» قرار داده و بر این نکته تأکید می‌کند که: «تمام این کارگردانان، امروزه



انرژی و تازگی شگفت‌آور خود را حفظ کرده‌اند.» آنتونی مان در دورانی ظهور کرد و فیلم ساخت که غالب آثار سینمایی در استودیو ساخته می‌شدند، اما او این شیوه را نمی‌پسندید و معتقد بود که فیلم‌ها باید در لوکیشن‌های طبیعی فیلمبرداری شوند.

وی معتقد بود: «وقتی کارگردان منظره‌ای طبیعی رامی‌بیند، چه بسا ایده‌های بسیاری به صورت آتی به ذهنش هجوم آورند که در استودیو انجام آنها امکان ندارد. بستر رودخانه، کوهستان، درخت، صخره و هر چیزی که در طبیعت بر سر راه انسان قرار می‌گیرد، می‌تواند واقعیت یک صحنه را بیشتر کند؛ زیرا طبیعت یعنی حضور حقیقت. علاوه بر این، هنرپیشه‌ها در لوکیشن‌های طبیعی واقعیت را بیشتر درک می‌کنند. در استودیو همه چیز آرام‌ بوده و تمام صحنه‌ها با پیش‌بینی قبلی فیلمبرداری می‌گردند؛ اما عوامل و زنده بازیگر را وادار می‌کنند که از خود مایهٔ افزونتری بگذارد. مان از جمله طرفداران تصویر در سینما بود و در بین کلام و تصویر، اصالت را به تصویر می‌داد. او اعتقاد داشت: «کلمات فیلم را به وجود نمی‌آورند. حتی اگر از مشتاق‌ترین تماشاگران سینما سؤال شود، نخواهند توانست گفت‌وگوهای فیلم را با گو کنند، اما می‌توانند آنچه را که بر سوناز فیلم انجام داده، شرح دهند. بنابراین، کلمات در سینما فقط تأکیدهایی برای تصاویر هستند. به نظر من، فیلم خوب آن فیلمی است که اگر باند صدای آن را قطع کنند، باز هم بتوان از آن لذت برد؛ در سست ماندن سینمای دوران «صامت».

یکی دیگر از آثار شاخص مان «مردی از لارامی» است که در سال ۱۹۵۵ با حضور بازیگرانی چون: «جیمز استیوارت»، «آرتور کندی» و «والاس فورد» در کمپانی «کلمبیا» به صورت تکنی کالر ساخته شد. همچنین باید از فیلم «وینچستر ۷۳» نیز نام برد که در ابتدا قرار بو توسط «فریتس لانگ» (۱۸۷۶–۱۸۹۰م) ساخته شود، اما نهایتاً به وسیلهٔ مان کارگردان شد.

مان از سال ۱۹۶۱ به بعد آمریکا را ترک کرد و به اروپا رفت. او در سال ۱۹۶۷ در هنگام ساخت آخرین فیلمش به نام «مردی بدون آینده» در سن ۶۱ سالگی در برلین (کشور آلمان) درگذشت. در نتیجه این فیلم توسط هنرپیشه آن «لارنس هاروی» به اتمام رسید، بدون آن‌که نام هاروی در تیتراژ فیلم به عنوان کارگردان ذکر شود. به همین دلیل، «مردی از آینده» را فیلمی از مان می‌دانند، نه هاروی.

فیلم‌شناس آنتونی مان:

- دکتر برودی (۱۹۴۲)/۲- مهتاب در هاوانا (۱۹۴۲) /
- عزیز هیچکس (۱۹۴۳)/۳- بهترین معشوقه من (۱۹۴۴) /
- بیگانگان در شب (۱۹۴۴) ۷- فلا مارینول بزرگ (۱۹۴۵) /
- دلیری ساعت ۲ (۱۹۴۵) ۸- در راه خانه ات آواز بخوان (۱۹۴۵) /
- ۹- تقلید عجیب (۱۹۴۶) /۱۰- موطلاسی خیزران (۱۹۴۶) /۱۱- ناامید (۱۹۴۷) ۱۲- باراه آهن (۱۹۴۷) ۱۳- مردان ت (۱۹۴۷) ۱۴- بید تا کاردن (۱۹۴۸) /۱۵- حکومت وحشت (۱۹۴۹) ۱۶- حاحده مرکزی (۱۹۴۹) ۱۷- خیابان فرعی (۱۹۴۹) /
- ۱۸- راه‌روی شیطان (۱۹۵۰) ۱۹- خدایان انتقام (۱۹۵۰) /
- ۲۰- وینچستر ۷۳ (۱۹۵۰) ۲۱- هدف بلند (۱۹۵۱) /۲۲- خم رودخانه (۱۹۵۲) ۲۳- مهمیز برهنه (۱۹۵۳) ۲۴- خلیج رعد (۱۹۵۳) /۲۵- داستان گلن میلر (۱۹۵۳) ۲۶- کشور دورست (۱۹۵۴) /۲۷- فرمان مسلح هوایی (۱۹۵۵) ۲۸- مردی از لارامی (۱۹۵۵) /۲۹- آخرین سرحد (۱۹۵۶) /۳۰- سرناد (۱۹۵۶) /
- ۳۱- مردان در جنگ (۱۹۵۷) ۳۲- گذرگاه شبانه (۱۹۵۷) /
- ۳۳- ستاره حلبی (۱۹۵۷) ۳۴- یک وجب خاک خدا (۱۹۵۸) /
- ۳۵- مردی از غرب (۱۹۵۸) ۳۶- سیمارون (۱۹۶۰) /۳۷- ال سید (۱۹۶۱) ۳۸- سقوط امپراتوری روم (۱۹۶۴) ۳۹- قهرمانان تلمارک (۱۹۵۶) /۴۰- مردمی بدون آینده (۱۹۶۷).

*** عضو رسمی باشگاه پژو هشرگان جوان**

یک سیاره جدید که اندازه اش چهار برابر ماه است در آسمان زمین دیده می شود. این سیاره یک زمین دیگر است.

اگر «زمین» دو تا شود، چه خواهد شد؟



مترجم: شبنم سید مجیدی

نویسنده: راجر ابرت
بازیگران: ویلیام ما پادر، بریت مارلینگ، آنا کین، مگان لنون و...
کارگردان: مایک کاهیل
نویسندگان: مایک کاهیل، بریت مارلینگ
زمان فیلم: ۹۲ دقیقه
ژانر: درام

چند سالی می گذرد. او از زندان آزاد شده است و می فهمد که آن پدر یک نویسنده به نام جان بوروز (با بازی ویلیام ما پادر) است که از کمایرون آمده است. رودا به خاطر مرگ هایی که مسبب آن بوده، اوضاع روحی بدی دارد و می خواهد که عذرخواهی کند یا جبران کند و یا...

چه؟ نمی داند. او خود را به یک خانه قدیمی روستایی یعنی جایی که بوروز منزوی و افسرده زندگی می کند، می رساند و داستانی در مورد تمیز کردن خانه سر هم می کند. حالا با موقعیتی سرو کار داریم که در فیلم ها چندان نا آشنا نیست. دو نفر که به آرامی به هم نزدیک می شوند، در حالی که فقط یکی از آنها از ارتباط عمیق بینشان آگاه است. نقطه قوت «زمین دیگر» این است که این داستان را برای یک هدف بزرگتر به کار می گیرد. این چیززی کمتر از یک تفکر عمیق در تنوعات بی نهایتی که زندگی یک انسان به خود می بیند، نیست. اگر رودا مشروب الکلی مصرف نکرده بود، اگر به یک ایستگاه رادیویی دیگر گوش می داد، اگر جان در آن جاده و در مکان و زمان اشتباه قرار نمی گرفت... آن تصادف مهلک، حاصل جمع تعداد بی نهایتی «اگر» هاست که اگر ردشان را بگیریم و به عقب برگردیم به این می رسی که چه می شد اگر هرگز زندگی بر زمین در ابتدا آغاز نمی شد. مادر زندگی هابمان روی موجی از شانس حرکت می کنیم. چیزی که

بقیه از صفحه اول ... شاید به عنوان دو زمین زمین نباشد ولی بسیار مشابه زمین است، در جهانی که حالا قابل مشاهده شده است. این مسأله، نبود غیر عادی تأثیرات فیزیکی بر دو سیاره ای را که خیلی به هم نزدیک اند، توضیح می دهد.

از جهتی، این دو زمین از واقعیت فیزیکی مشترکی سهم نمی برند. از یک جهت دیگر، زمین شماره دو، درست آن بالا در آسمان است. آن قدر نزدیک که مدبران یک شرکت یک مسابقه انشا ترتیب می دهند و برنده اولین کسی خواهد بود که به سیاره جدید می رود. اعتراف می کنم که برای خود من باور کردن مسابقه انشا سخت تر از باور کردن وجود زمین دوم بود.

اما دغدغه این فیلم دلفریب، واقع پذیر بودن نیست. پرسش های عمیق تری دارد تا به کشف آنها بپردازد. این فیلم شامل یک زن روشنفکر جوان به نام «رودا ویلیامز» (با بازی بریت مارلینگ) می شود که در صحنه ابتدایی فیلم برای مشارکت در یک برنامه فیزیک نجومی در دانشگاه ام آی تی پذیرفته می شود. برای جشن این موفقیت، او یک مهمانی صمیمانه ترتیب می دهد و وقتی در حال رانندگی به سمت خانه است، اخبار مربوط به زمین ۲ را می شنود. وقتی از شیشه ماشین به آسمان نگاه می کند، با یک ماشین دیگر تصادف می کند و کی مادر و فرزند را به کشتن می دهد و پدر را به کمای فرستد.



نویسنده و دستیار کارگردان در فیلم «جعبه سازها و بالریناها» یک مستند کوبایی به کارگردانی «مایک کاهیل» در سال ۲۰۰۴ بوده است. آنها در این فیلم با یکدیگر کار کرده بودند که به جشنواره ساندنس سال ۲۰۱۱ راه یافت و جایزه فیلم برگزیده آلفرد پی. اسلوان را در کنار جایزه ویژه جری از آن خود کرد.

«زمین دیگر» با بودجه کمی ساخته شده است و «کاهیل» کار فیلمبرداری و تدوین فیلم را هم خود بر عهده داشته است. اما این چیزی از قدرت فیلم کم نکرده است و «مارلینگ» به عنوان یک استعداد جدید، موهیتی برای فیلم بوده است. این فیلم یک برانگیز کننده برای ذهن است. آن هم به طریقی کم عمق تر نسبت به فیلم دیگری با موضوع زمین دیگر به نام «سولاریس» ساخته تارکووسکی. در این یکی، یک دانشمند با زمین شماره دو تماس می گیرد و متوجه می شود که در حال صحبت با خودش است... گمان می کنید این اتفاق چه مفهومی دارد؟

منبع: شیکاگو سان تایمز



اسماعیل امینی

نظام منطقی شعر

بهره ای هنری می برد و روابطی جدید میان آنها برقرار می کند.

همین روابط جدید که در زمینه ذهنی آشنا برای مخاطبان ساخته شده، موجب می شود که ذهن خواننده شعر، این منطق خاص را بپذیرد و نه تنها احساس بیگانگی نکند بلکه از تازگی آن لذت ببرد.

هنر شاعر در آن است که میان منطق آشنای اذهان و منطق ناشناخته تخیل شاعرانه پیوند برقرار کند و مخاطبان شعر را از دنیای عادی و مانوس و تکراری جداسازد و به دنیایی شگفت و ناشناخته و جدید ببرد.

به این شعر کوتاه از عمران صلاحی بنگرید:
مادرم روی سرم قرآن گرفت

آیه هادر پیش چشمم جان گرفت

ابرها از چارسو گسرد آمدند

رفتم و پشت سرم باران گرفت

شعر از یک اتفاق عادی آغاز می شود که برای همگان آشناست: مادری برای بدرقه فرزندش را از زیر قرآن عبور می دهد، اما در سطر بعدی از قرآن راهی به سوی تخیل شاعر باز می شود:

«آیه هادر پیش چشمم جان گرفت»

در دو سطر بعدی، بیان شاعر به گونه ای است که هم از دنیای واقعی تصویری ترسیم می کند و هم از فضای حسی و عاطفی در لحظه خدا حافظی نشانه هایی دارد. همین آمیختگی میان وضوح و ابهام است که موجب برانگیختگی تخیل خواننده و تأثیر حسی شعر می شود.

محله شهر به محله ای دیگر می رساند. البته این نظریه در مورد شهر تهران مصداق ندارد! زیرا تهرانی ها با سسی چهل سال زندگی در این شهر پرپیچ و خم، هنوز محله هایش را خوب نمی دانند. چه برسد به گریه. آنهم از نوع گریه های مفلوک امر و زی! در گذشته که گریه ها آزادانه در درونی و اندرونی خانه ها رفت و آمد داشتند و پیشتر اوقات، سر سفره می نشستند و جزو نان خوران محسوب می شدند و بعد از صرف غذا در بهترین جای خانه بیتوته می کردند، ارج و قربی داشتند، ولی این موجود زیبا و ملوس وقتی مورد غضب قرار می گرفت، او را در کیسه ای (گونی) می انداختند و به

محله شهر به محله ای دیگر می رساند. البته این نظریه در مورد شهر تهران مصداق ندارد! زیرا تهرانی ها با سسی چهل سال زندگی در این شهر پرپیچ و خم، هنوز محله هایش را خوب نمی دانند. چه برسد به گریه. آنهم از نوع گریه های مفلوک امر و زی! در گذشته که گریه ها آزادانه در درونی و اندرونی خانه ها رفت و آمد داشتند و پیشتر اوقات، سر سفره می نشستند و جزو نان خوران محسوب می شدند و بعد از صرف غذا در بهترین جای خانه بیتوته می کردند، ارج و قربی داشتند، ولی این موجود زیبا و ملوس وقتی مورد غضب قرار می گرفت، او را در کیسه ای (گونی) می انداختند و به

«پی به گریه گم می کنم» و یا «ایز به گریه گم می کنم»، از دیگر مثل های رایج در زبان مردم کوچه و بازار است. این مثل زمانی کاربرد دارد که برای پنهانکاری و پنهان داری، تدبیری اندیشیده باشند که به مؤثر بودن آن آمیدی ندارد.

گریه، این حیوان خانگی دیروز و موجود مفلس و ولگرد امروز که از کیسه های زباله آخر شب تغذیه می کند و حامل انواع و اقسام میکروب هاست، جان داری است که در شناخت جهت و یافتن خانه و کاشانه ای که در آن زندگی می کند، شام های بسیار تیز و قوی دارد و می گویند به راحتی - خود را از یک

انفال و حکم قارسی

پی به گریه گم می کنم



* محمد رضا سهرابی نژاد



محضر رضا ممتاز واحد

هنر و هنرمند از تگاهی دیگر

۴

موسیقی

قبل از ورود به مبحث جدید، خالی از لطف نیست که به پاره ای از تعابیر و مضامین بخش های پیشین، نظری اجمالی و کوتاه بیفکنیم. همان طور که پیشتر هم شرحش رفت، هنر ودیعه ای الهی است. هنر تجلی روح آدمی و عصاره اندیشه و احساس اوست. و دلیل دیگر گرایش انسان به هنر شاید به این دلیل باشد که خالق انسان، خود برترین و بزرگترین هنرمندان است که آفرینش کون و مکان و عالم و کائنات در زمره کوچکترین هنر های اوست.

هنر، خود یک راه کمال است. انسان متعالی با پرداختن به هنر از دنیا و مسائل دنیوی به کلی رها شده و در وادی دیگر به سیر و سلوک می پردازد و با برخورد به رمز و رموز و پیچیدگی های هنر، بیشتر به فلسفه هدف پیدایش عالم و کائنات پی می برد. پس باید پذیرفت که هنر خود عبادت است و هنر مند، عابد. و شاید در محضر حضرت حق، این عبادت برترین عبادات باشد. چه هنری عظیم تر از هنر آفرینش از کران تابی کران ها، نامحدود و لا یتناهی و معراج آن در انسان حقیقت جو و آگاه؟

آری، آفرینش و معراج، دو هنر الهی است که در نزد انسان خلیفه الله به ودیعه نهاده شده است. این هستی از عالم وحدت آغاز و در عالم کثرت متکثر شده و سپس به عالم وحدت که مبدأ اولین و مقصد آخرین همه انسان هاست، منتهی شده است. خلقتی به حد اعلا ی تناسب، تقارن و توازن یک اثر هنری که انسان مخلوق را چه به قدرت بیان، که از قدرت ذهن تمام جهان و جهانیان خارج است.



هنر از عوالم دیگر و خارج از عالم ناسوت بشری است. عالم عقل که جبروت است و از حیث زمان، مکان، حرکت، بعد و مقدار مجرد و عالم لاهوت که زبان بشری قادر به بیان آن نیست و عالم ماده در برابر این عوالم هیچ است. هنر همچون روح آدمی متعلق به این جهان نیست؛ فراتر از این جهان است. جهانی که جان ها همه از آنجاست و چون جسم خاکی اسیر این عالم خاکی نیست. عالمی چون عالم ملکوت، عالمی چون عالم عقل و عالمی چون عالم معنا که هنر از آنجاست. همانا که می فرماید: «ما چو نائیم و نوا از ما ز توست.»

هنر معنویت است و هنر مند، انسانی معنوی است؛ چون که هنر از عالم معناست. هنر از مادیات به دور است، چون که آنها فانی هستند و هنر باقی. هنر برای همیشه می ماند. جاویدان هم می ماند. هنر نور ایمان است. باورداشتی درونی است که انسان را به منزل کمال و سعادت می رساند و در فطرت تمامی انسان ها به صورت بالقوه موجود است و با کشف و شهود و مراقبت به مرحله ظهور می رسد.

معجزه را هادفی جز رسیدن به ایمان نیست؛ در حالی که هنر خود معجزه است و مظهر ایمان. هنر راه سیر به حریم کبریاست و بهترین راه برای قرب معنوی. چون که خود معنویت محض است و مسیرش راه تکامل است، به خود رسیدن و از خود بی خود شدن. هنر وسیله ای جهت خویشتن یابی است. به دور از دنیا و بیهوای آن، غرق در خویشتن خویش و با اسرار و رموز خویش آشنا شدن است. و در طی مسیر، انسان به خویشتن خویش می رسد که همانا خودشناسی مقدمه ای برای خدا شناسی است. آری، هنر مند، این انسان متعالی، متعهد و وارسته با دست کشیدن از دنیا و متعلقات آن به این فریضه می پردازد تا با پیدایش و خلق آثار هنری ذره ای کوچک از قدرت و حکمت الهی را نمایان سازد. نقاشی، موسیقی، شعر و ادبیات، انواع هنر های ظریفه، خوشنویسی، قالیبافی، معماری، تاتر و... تمامادر جهت سیر و سلوک آدمی از این وادی ایمن است. هنر عرفان است و برانگیخته از عالم بالا و طی مراحل عرفان از «جستجو و طلب» تا «فا» در اندیشه های هنر مند حقیقت طلب، که در قسمت های پیشین مفصل به آنها پرداخته شد.

ادامه دارد

تکه ای از شعر بلند «در یک قدمی مرگ و ترن»

رسول یونان

تنهایی

درست مثل پیری است

خمیدن تک درخت است

بر لبۀ پرتگاه.

تنهایی

تجسم راه‌های مسدود است

بیچارگی رو باه است

در یک قدمی مرگ و ترن.

محبوب من!

من تنهایی بی تو

هیچ کاری نمی‌توانم بکنم

دیگر شعر هم نمی‌توانم بنویسم

و این تنهایی تلخ است

تلخ مثل نگاه نوازنده‌ای که

با دست‌های بریده به پیانو می‌نگرد!

سایه

کوروش همه خوانی

سایه‌ات روی رخت آویز

بوی لباس‌هایت در کمد

صورت خیس تو در هوله

جامانده بود.

بیرون از خانه دلم شور می‌زد

خیابان از تن باران گریه می‌کشید

زیر چتر

دستی روی دستش افتاده بود.

به خانه آدمم

سایه‌اش را از رخت آویز برهنه کشیدم

بوی جیغ و گریه پیچید.

باسر انگشتانی خونین

صورت خشک و تاریکش را

میان هوله مجاله کردم

آرامشی از گوناهم چکید.

با دست‌های شفاف

کمد را گشودم

نفتالین

بوی عروس را برده بود.

تابوت

مجید سعدآبادی

تلفظ تابوت برای من

گاهی سخت‌تر است تا بلند کردن آن

تابوت قبری است

که خواسته یا ناخواسته

درون قبر دیگری می‌گذارند

و آن وقت است که مرگ

چند لایه پیدا می‌کند

راستی

وقتی همه از مراسم خاکسپاری بر می‌گردند

چه اتفاقی می‌افتد؟

چه اتفاقی می‌افتد

آن زمان که ملک الموت کنار آفریده‌اش

بار طوبت زمین

جای سپردن دست می‌کند.

گذر

مهرنوش قربانعلی

در عملیاتی فوق‌انتحاری

کلمات را می‌بندم به خودم

می‌پریم وسط سیل شعری که می‌گذرد

حرف‌هایی که جفت شده بودند در قلم

طبل کلویم را دم گرفته‌اند

برافروختگی صورت آثیری که به سرخی می‌زد

تار و پود پنجره را از ضرب‌درهای ترس‌پُر کرده بود

قناری بی‌پروایی!

که در اضطراب چشم‌هایم خانه داری.

تادهانی بخوانی

کلمات خود را به رگ‌هایم می‌بندند و می‌پرند

وسط سیل شعری که می‌گذرد.

قابل توجه دوستان!

صفحهٔ «سبزینک» در انتظار آثار خوب شماست. اما تنها با ارسال اشعار، مقالات، ترجمه‌ها و یادداشت‌های خود به نشانی ایمیل زیر می‌توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به‌دقت بررسی و در این صفحه درج خواهد شد. پست الکترونیکی سبزینک برای دریافت آثار و اشعار دوستان saberkakaei@gmail.com

مهرنوش

فراتر از عبدالجبار کاکایی

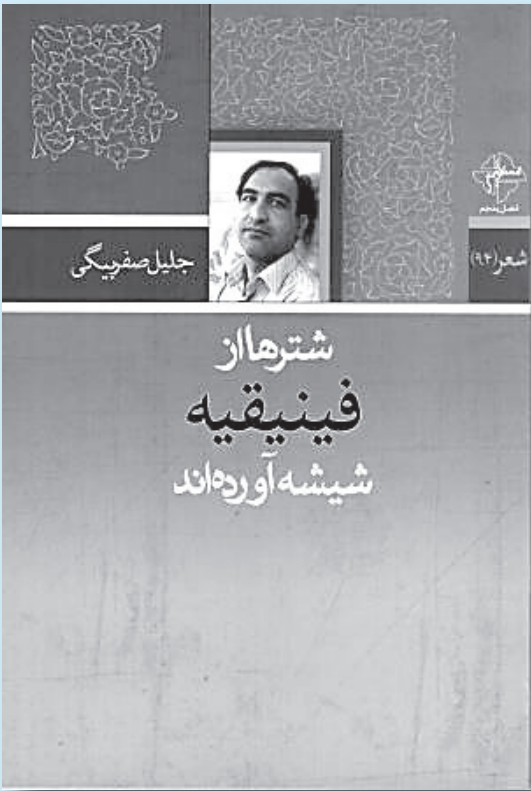
شعر کوتاه به عنوان یک آن

نگاهی به مجموعهٔ شعر «شترها از فینیکه شیشه آورده‌اند»! / سرودهٔ جلیل صفر بیگی

می‌خواهد؛ اما هیچگاه محو نمی‌شود. شاعر با بیان مکرر این عشق، معجونی شیرین را به مخاطبش می‌خوراند که ذهن در برخورد اولیه با این سوژه سریعاً احساس عشقی مشترک را با تمام وجودش لمس می‌کند. او آنچنان این دوست داشتن را به رخ می‌کشد که خواننده احساس می‌کند چقدر برای دوست داشتن اطر افیانش تأخیر کرده است. آنچنان که شاعر در تقدیمی اول مجموعه این گونه خطاب به همسرش می‌نویسد:

«فراد برای گفتن دوست دارم دیر است.»

و یسا این دوست داشتن را در لحظه لحظه زندگی تکرار می‌کند تا به یاد داشته باشیم که هر ثانیه می‌تواند لبریز از دوست داشتنی باشد که ما در زندگی روزمره، غبار فراموشی را به رویش ریخته ایم:



تیک / دوست دارم / تاک / دوست دارم / تاک / دوست دارم / تیک تاک / تیک تاک / دوست دارم / دوست دارم / در من / بمب ساعتی کار گذاشته‌ای / (ص ۳۰)

و این همان لحظاتی است که می‌تواند به انفجار حسی بدل شود و همزمان با خواندن این شعر، مخاطب احساس می‌کند که زمان چقدر برای دوست داشتن کم است. برای تأویل‌های گوناگون را به مخاطب نمی‌دهند، اما با کمی دقت، پی به دینامیک بودن و جاری بودنشان می‌بریم. صفر بیگی با زیرکی خاصی توانسته است با استفاده از اقتصاد کلمه و رعایت اصل محدودیت منابع (کلمه) به تولید بهینهٔ محصول (شعر) در قالب سطور زیبا و تکان‌دهنده دست بزند و در هر شعر با نگرشی خاص و کمک گرفتن از اهرمی در خور، مخاطب خود را اغنا کند. گاه با نگاهی آرکاییک، دردی کهنه را به تصویر می‌کشد و گاه با کنشی تاریخی و کنشی نو ستالوژیک را در مخاطب خود به وجود می‌آورد.

در چشم‌هایم / جنگجویی مغول کمین کرده / جرأت نمی‌کنم / دوست نداشته باشم / (ص ۹)

و یا:

غاری یک نفره‌ام / در طبقهٔ دوم آپارتمانی / در محله‌ای شلوغ / صبح‌ها / بیرون می‌زنم از خودم / دنبال کوهی که جابرای غاری یک نفره داشته باشد / شب‌ها / بر می‌گردم به خودم / آتش روشن می‌کنم / و روی دیواره‌هایم / طرحی می‌کنم / از معشوقه‌ای که ندارم / (ص ۵۲)

در این شعر تراژیک، چه تلخ تنهایی انسان مدرن را در غار عزلت جامعه نشان می‌دهد. این تنهایی انسان امروزی در شعرهای دیگر هم بیان می‌شود. گاه با کمک همزاد پنداری‌های زیبا این تنهایی کم‌کم جادر دل تمام مخاطبان خودش باز می‌کند؛ به طوری که بعد از پایان شعر، ترس از این تنهایی خوره‌مانند درون مخاطب را می‌جود.

اتاقی دو نفره‌ام / در مسافر خانه‌ای متروک / در شهری دور افتاده / سالهاست / پای هیچ مسافری به من باز نشده / موربانه‌ها / مشتریان همیشه‌گی



سامان بختیاری

تخت‌هایم هستند / (ص ۱۸)

گاه شاعر از سینما هم مدد می‌گیرد یا بهتر است بگوییم از امکانات سینما؛ آنجایی که خود را یک بدل‌کار حرفه‌ای خطاب می‌کند، اما این بار این بدلکاری به اتکای سناریویی از پیش تعیین شده نیست. بلکه عشق به خودی خود توانسته است شاعرش را دچار مخاطراتی روزمره کند و این درست همان هنری است که شاعر توانسته است خواننده را به دیدن شعرش دعوت کند.

از پل‌های زیادی پریده‌ام / در رودخانه‌های بسیاری غرق شده‌ام / بارها / شاخ به شاخ شده‌ام با زندگی / بارها / گلوله خورده‌ام / بارها / مرده‌ام / عشق از من یک بدل‌کار حرفه‌ای ساخته است. / (ص ۲۳)

گاه صفر بیگی به سادگی هر چه تمام‌تر از یک تقابل دو سوویه‌میان‌دو مفهوم کلی مثل زندگی و جهان جمعیتی به یک مفهوم کلی‌تر مثل مرگ می‌رسد. در واقع بدون آن که رابطه‌ای دودویی میسان‌دو واژهٔ زندگی و مرگ برقرار کند، از زندگی به مرگ می‌رسد و این همان هایکوی مرگی است که می‌سراید:

چه سخت است / زندگی کردن / در شش میلیارد نفر / (شعر چهل و پنج ص ۵۶)

بخش‌های پایانی مجموعه از موضوع مستقیم عشق فاصله گرفته و به دو مقولهٔ فقر و جغرافیای بومی شاعر می‌پردازد. صفر بیگی در این شعرها فقر را به سادگی بیان می‌کند. بیانی ملموس و به دور از هر گونه پیچیدگی با تصاویری شفاف، فقر را به رخ هر خواننده‌ای می‌کشد تا این معضل اجتماعی همیشه در دیدمان باشد و برای جلوگیری از کدر شدن خاطرمان چشم به روی این واقعیت نبندیم.

خورشید / هر روز / دیر تر از پدرم بیدار می‌شود / اما / زودتر از او به خانه بر می‌گردد / (ص ۵۹)

پشت سر من / خواهران و / برادرانم / دنبال چیزی برای خوردن / لوکوموتیوی / با واگن خالی / هر لحظه / ممکن است / از ریل خارج شویم / (ص ۵۵)

گاه با تشخیص بخشیدن به اشیاء صفر بیگی حسرت مردمان گرسنه را فریاد می‌زند تا شاید کسی صدایشان را بشنود.

بیچاره چاقوی آشپز خانه‌ما / در تمام عمرش / فقط پیاز و سبب زمینی پوست کنده / و مهیج‌ترین صحنهٔ زندگی‌اش / بریدن چند تکه کالباس است / گوشهٔ آشپزخانه / در آرزوی بوسیدن گلوی گاوی‌تر / قوچی وحشی / یادست کم / مرغ یا کوتاه زهوار در رفته‌ای / می‌پوسد / (ص ۵۸)

بخش پایانی مجموعه به مختصات جغرافیایی شاعر می‌پردازد. به همان خاکی که شاعر از آن پا گرفته و بالیده (ایلام). او با نماد گرفتن بلوط که اسطورهٔ زاگرس نشینان است، دردها و رنج‌های مردمانش را فریاد می‌زند. گاه آن چنان دلنگانابودی و تباهی خاکش می‌شود که با حسرتی تلخ می‌سراید:

آه بلوط پیر / حیف است / از تو مبل بسازند / در تو چقدر تنبور زار می‌زند / (ص ۶۳)

و گاه:

باریشه‌هایم بر دوش / برگ‌هایم در آغوش / کجا می‌روی عمو بلوط / اگر تو نباشی / خاک هم از اینجا می‌رود / (ص ۶۲)

و گاه بریدن از طبیعت و پشت پا زدن به سنت‌های پیشین را باری می‌داند برگردهای بلوط پیر: گاو صندوقی بر پشت / بالا می‌رود از پله‌های ساختمانی ده طبقه / بلوط پیر / (ص ۶۶)

و اما پایان بندی کتاب به عارضه‌ای تلخ اختصاص می‌یابد که سالها تیرز اول اخبار رسانه‌ها بود: خودسوزی. که سالها بسیاری از مردم این شهر را در کام خود فرو برده بود.

آتش / از تنی به تنی دیگر / اینجا هر روز المپیک است / یکی این مشعل را از ایلام بگیرد / (ص ۷۰)

در واقع او با اشاره به رویداد جهانی المپیک باطنی تلخ، میزبانی همیشگی شهر خود را برای این خودسوزی معترضانه فریاد می‌زند و خواهان آن است که کسی به این میزبانی جانسوز پایان بدهد. انگار این فاجعه هیولایی است که در این شهر لانه کرده است:

لانه‌ای پر از تخم ققنوس / ایلام / (ص ۷۱)

این پایان بندی، نشان‌دهندهٔ آن است که صفر بیگی تنها شاعر گل و بلبل و عشق نیست. او شاعری است که امکانات پیرامون خود را برای بیان دردها و شادی‌های زندگی به خدمت می‌گیرد. او نه فیلسوف است و نه اندیشمند.

صراف‌شاعری است که می‌خواهد افق‌هایی مشترک میان غم‌ها و شادی‌های مردمان ترسیم کند و همین کافی است که بگوییم صفر بیگی درست در جایی که باید ایستاده باشد، ایستاده است.



روشنفکر مآبی



سمیرا بابایی

گفتم: ای آقا، سه هزار جلد کتاب اینجا چیدیم؛ شما گیر دادی به همین سه قلم جنس که ما نداریم؟... انگ نامربوط غیر فرهنگی بودن به صنف ما می زنی؟ تو آگه کتاب خون بودی، جای این که هی ایراد بگیری، یه کتاب از همینا انتخاب می کردی می خوندی و دنبال ماجرا ساختن واسه این و اون نبود!

طرفم نامردی نکرد و دزد زیر گوشم و رفت.

زن که از خنده ریسه می رفت گفت:

«دندت نرم، می خواستی جای پر حرفی، کتابتو بفروشی؟!... آخه تورو چه به این حرفا؟!»

مرد شرمند جواب داد: «چه می دونم، گفتم بزاریه کم ادای ادبا و فلاسفه رو در بیارم!»

چطور؟

مگه خودت چند وقت پیش تو روزنامه نخوندی که وزیر ارشاد گفته بود: ۷۰ هزار کتاب مجوز گرفتند و آن ۱۰۰ تا ۱۵۰ تا که لغو مجوز شدند، رقمی به حساب نمیان؟! [نقل به مضمون!]....

خب منم خواستم یه ادعایی کرده باشم و یه حرف فرهنگی زده باشم و یه کم پز روشنفکری داده باشم!

زن که حالا دیگر از خنده قمرز شده بود، جواب داد: «پس حقته!... تا تو باشی دیگه پا تو کفش بزرگان نکنی!»

خدایش زن هم زن های قدیم!



کتابفروش با عصبانیت به زنش گفت: آخه تو بگو صد تاسدو پنجاه تادر مقابل هفتاد هزار، رقمی به حساب میاد؟! زنی که با تعجب نگاهش می کرد، گفت: منظورت چیه؟

حالا تو بگو عددی هست یا نه؟

خب نه؛ یعنی عقلم که این طور میگه!

مرد در حالی که زیر لب غرغر می کرد، گفت:

خب منم که همینو گفتم....

که زن پرید و وسط افکارش: حالا میگی چه مرگته یا نه؟

هیچی بابا، بایه نفر امروز دعوا شد.

چرا؟!؟

طرف آمده بود دنبال «هملت» شکسپیر می گشت.

گفتم: نداریم؛ جاش «کتلت» دال شین راببر، اتفاقاً جلد دوم و سومش هم تازه اومده.

گفت: نمی خوام، «تفکرات تنهایی روسو» رو چی؟... اونو دارید؟

جواب دادم: اونو که نه جانم؛ اما «تجملات صغرای» ت. شین. الف هست، در هفت جلد زرین کوب. کتاباشو تو اون سه تاقفسه آخر چیدیم و....

که پرید و وسط حرفم: نه آقا، نمی خوام. «دست های آلوده»ی سارتر رو دارید یا نه؟

گفتم: نه عزیز نداریم... هنوز جمله

شمس العماره



کامران شرفشاهی

بناشد این عمارت سهل و آسان
ز پول کیسه ملت شتابان
هزاران حیف و حیفا ز این عمارت
که شد روزی سرای اهل غارت
در اینجا شاه شاهان لاف می زد
و غر بر لشکر آلف* می زد
می آمد از ته کاخ گلستان
همیشه بوی گند انگلستان
سفیر روس اینجا ناز می کرد
هوای خطه قفقاز می کرد

به هر سویی صف درباریان بود
حضور ممتد سرباریان بود
میان قُل قُل قلیان و چایی
چه احکامی در اینجا شد نهایی
کنار سفره های مرغ و ماهی
فلک می شد رعیت، بی گناهی
از آن دوران که می دانی که چون است
دل شمس العماره پر ز خون است
هنوزم این عمارت اشک بارد
از آن نامردمی فریاد دارد
از آن دوران پست چاپلوسی
ریاکاری، تملق، دست بوسی
شنیدم ناله دیوارها را:

نیامرزد خدا قاجارها را
که از ظلم و ستم پروا نکردند
چها با سرزمین ما نکردند
همانانی که عشرت پیشه بودند
قبای عزت از ما می ربودند

سلام ای نازنین شمس العماره
همان جایی که دبیر خانه داره
فدای چشم و ابروی کمندت!
روم قربان آن قد بلندت!
همان قدی که رعنا ز سروی
تورا می بینمت از کوچه «مرو»
اگر ناخوش ز خیل خودروی تو
نگار و یار ناصر خسروی ۲ تو
عروس خوشگل میدان ارگی
تو ایوونت نمیشینه تگرگی
از اونور همنشین پارک شهری

روم تا خانه شمس العماره
همان جایی که دل هابی قراره
همان جایی که مال دیگران بود
سرای جمع از ما بهتران بود
همان جایی که کاخ شاه می بود
و برمی خاست از هر گوشه اش دود!
همین جایی که حالا موزه گشته
برای طنز حالا سوژه گشته
چه دوران ها به ذهنش نقش بسته
چه شاهانی که هر سویی نشسته
چه شاهانی؟ ز جنس مارواژدر
یکی از دیگری بدتر، بلاتر
هنر می بارد از این کاخ زیبا
دلش اما پر است از ناخوشی ها

بنا شد عاقبت شمس العماره
به سرمستی شبی با یک اشاره



خوشا بر خانه شمس العماره

که از همسایه های لاله زاره ۳
زمانی این عمارت بود خسته
درش بر روی مردم بود بسته
خدا را شکر، حالا کاخ عشق است
زدام شاه و شه بزغاله ها رست
رها شد از غم فوج پیاده
ز ناز و عشوه های شاهزاده
از آن اوضاع گر روزی خجل شد
سرانجامش نصیب اهل دل شد
رسید از راه، دوران خجسته
پذیرایی مردم دسته دسته
و حالا خانه صاحب دلان است
بلیتش گرچه یک قدری گران است!

پی نوشت:

۱ و ۲ و ۳ کوچه مروی و خیابان ناصر خسرو و لاله زار، جمعا در کنار و نزدیک عمارت شمس العماره در حوالی میدان توپخانه سابق، واقع شده اند.

* علاف، باید صحیح تر (!) باشد.



امین مؤیدی



* متولد ۱۳۵۲ — اصفهان
* فارغ التحصیل رشته مهندسی صنایع
* شروع کار هنری از سال ۱۳۷۰
* دبیر اولین کنگره کارتون نیست های جوان ایرانی
* دبیر اجرایی دوسالانه هفتم کاریکاتور تهران، مسابقه معضلات شهری و فلسطینی خانه ندارد.
* کسب جوایز متعدد از جشنواره های مختلف داخلی و بین المللی



لاغر شدن

به ضرب سی دی!



رضا رفیع

جَلّ الخالق!... ما همه جور شیوه و وسیله ای برای لاغر شدن دیده و شنیده بودیم؛ مگر به شیوه صوتی و به شکل سی دی!... این مطلب را ما از خودمان در نیاوردیم، خبرگزاری برنا اینا که علی القاعده مربوط به جماعت جوان کشور است؛ طی یک گزارش نسبتاً مسسوطی، از وجود یکسری سی دی های مخوف و مشکوک در بازار پرده برداشته که به قیمت ۵۰۰ تومان در اختیار خلق الله قرار داده شده و در آن ادعای شود که با گوش دادن به این سی دی صوتی نیم ساعته، می توانید از بیخ لاغر شوید. تبلیغات روی سی دی بدین شکل است: «با گوش دادن به این CD لاغر شوید!» و نیز: «رسیدن به وزن ایده آل بدون رژیم غذایی!» و... قس علیهذا القیاس!

تبلیغ منظوم:

چو «سی دی» نباشد، نگر دی نحیف

نگردی تو تپا (!) لطیف و ظریف

بخر سی دی صوتی لاغری

سه سوته بکن هیکتل راردیف!

اگر به روح اعتقاد دارید که حتما دارید؛ و اگر قادر به خریدن انواع ویتامین های مقوی گران نیستید؛ بشارت باد بر شما که از قرار نامعلوم، این CD با عنوان «ویتامین های صوتی روح بخش» در اختیار شما قرار می گیرد. هر چند که تا به همین ساعت مچی هیچ اطلاع در دست و حتی نادرست از تأثیر گذاری آن بر روی افراد چاق و چله وجود دارد. یا شاید هم که دارد، ولی بانک مرکزی و مرکز آمار ایران بنا به تصمیم دولت اعلام نمی کند. با این حال خوشحالیم که برویجه ها آمارش را گرفتند.

در بخشی از کتابچه آموزشی همراه این CD توضیح داده شده است که این CD از طریق القانات غیر مستقیم در فکر فرد تأثیر



می گذارد و شما با گوش دادن به یک صوت نیم ساعته که با جملات القانی، مناظر تجسمی رؤیایی و اصوات طبیعی (!؟) همراه است؛ لاغری می شوید.

هشدار: در هنگام گوش دادن به CD مورد نظر، مواظب باشید خوابتان نبرد که ممکن است CD برای چندبار، هسی از آخر به اولش برگردد و آن قدر پخش شود که از شدت

لاغر شدن چیزی از شما باقی نماند. وقتی از خواب پاشوید که ببینید نیستید!

تصور محتویات صوتی CD: این که چه صداهایی در این CD نیم ساعته گنجانده شده که شنیدن آن باعث ریختن گوشت و چربی آدم می شود و او را خیلی خوشگل لاغر می کند؛ یک پرسش شدیداً فلسفی با گرایش پیراپزشکی زرشکی است که ما را به تخیل واداشت و در نتیجه هزار و یک احتمال و حدس و گمان جور و اجور به سرمان زد. به نظرمان که ممکن هست غلط هم باشد؛ و حتی غلط زیادی!... شاید صداهایی که در این CD لاغر کننده شنیده می شود، مواردی از این قبیل باشد که ذیلاً فرض می کنیم:

۱- اصوات اقتصادی: هسی ی... آدم حسابی! کوفت بشه این گوشت کیلویی بالای ۱۵ هزار تومن که داری می خوری!... آخه چطوری از گولت پایین میره؟ به تو هم میشه گفت بشر؟!... راستی قبض آب و برق و گاز و تلفنت رو چه کار کردی؟... قبض روح نشدی؟!...

۲- اصوات اجتماعی: روز روشن زدند قوی ترین مرد ایران را پیش چشم خلق الله کشتند؛ تو که دیگه عددی نیستی جوجه!... پس چه جوری بدون کلاه خود و جوشن و لباس ضد چاقو بیرون میری! الهی نمیری!...

۳- اصوات زیست محیطی: وقتی که در یچه ات رابه از دحام کوچه خوشبخت باز می کنی؛ هیچ می دانی که چقدر آلودگی هوا آلودگی صوتی و غیره، می آید داخل منزل؟!... آخه چه جوری تسوی این ترافیک لعنتی زندگی می کنی؟!... شنیدی که باز ممکن است میزان آلودگی هوا بیش از حد مجاز و معمول شود؟!... حالا ذرات نا قابل گرد و غبار عربی که هر چند وقت یکبار تفریحی می آیند، هیچ!...

۴- اصوات حقوقی: یادت بیاد که خالص حقوقت ماهی ۴۰۰-۳۰۰۰ هزار تومان است. با این حقوق زیر یک میلیون، چطوری میخوای دو تا دخترت رو شسوه بدی که در جامعه نیاز به طرح تفکیک جنسیتی نباشه؟!... باز برو خدا رو شکر کن که حقوق بشر و یارانه هست. اگر نبود که نبود یی مرخص بودی!...

۵- اصوات آماری: ببینم؛ اطلاعاتی از آمار و ارقام مربوط به انواع طلاق ها داری که تا چه حد رفته بالا؟!... اصلاً نکنه خودت هم در شرف طلاق و چون هنوز بدنت گرمه، متوجه نیستی؟!... احتیاطاً یک و شگون بشکونی از خودت بگیر!... الان بگیر بگیره!...

۶- اصوات مسکونی: هیچ میدونی که دوباره دولت می خواهد در بخش مسکن وارد شود و قیمت رهن و اجاره خانه ها را باز هم شدیداً کنترل کند؟!... اگه همین طور پیش بره، مواظب کلاهت باش که اگه متراش خوب باشه، ممکنه بتونی بدیش اجاره!... به خصوص اگه کلاهت پشمی نداشته باشه!...

